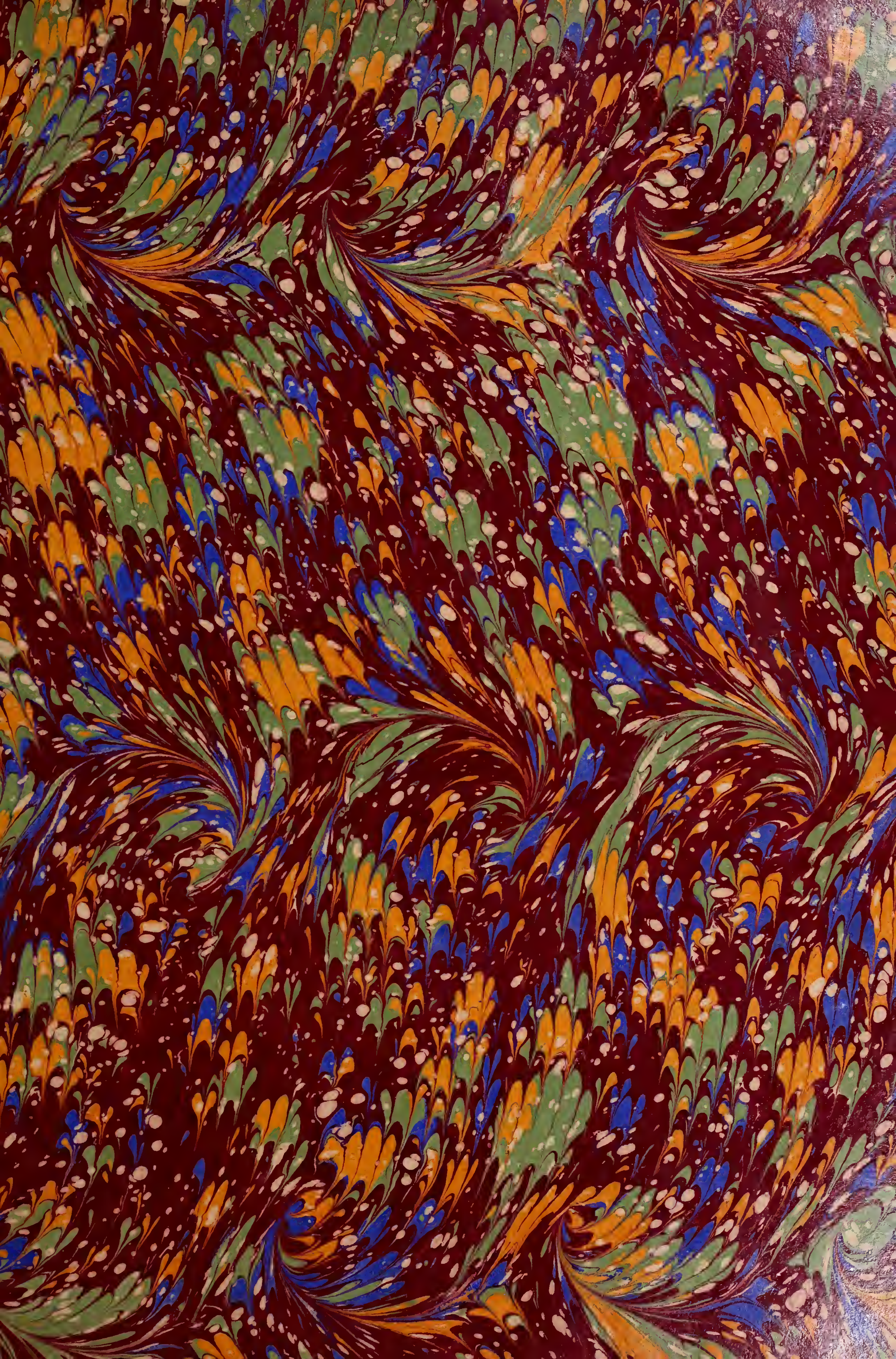




COLLECTION MNISZECH

Collection Mniszech

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PORTRAITS

OEUVRES REMARQUABLES DE

PIERRE BREUGHEL, PH. DE CHAMPAIGNE, G. DE CRAYER, DUPLESSIS
DROUAIS, G. FLINCK, VAN GOYEN, GRIMOUX, FRANS HALS
DIRK HALS, VAN DER HELST, M. KAGER, C. KETEL, LARGILLIÈRE, JEAN LE DUCQ
VAN LOO, N. MAES, MIEREVELT, A. MIGNON
P. MOLYN, MOREELSE, RAVESTEIN, H. RIGAUD, S. RUYSDAEL, TIEPOLO

Objets d'Art & d'Ameublement

ANCIENNES PORCELAINES

de Saxe, de Hœchst, de Sèvres pâte tendre, de la Chine et du Japon

OBJETS VARIÉS

Grand Cartel du temps de la Régence — Meubles du XVIII[e] siècle

DONT LA VENTE

Par suite du décès du Comte LÉON MNISZECH

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, rue de Sèze, 8

Les Mercredi 9, Jeudi 10 et Vendredi 11 Avril 1902, à 2 heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

M PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'art :*
M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM
54, Faubourg Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 7 Avril 1902, de 1 heure à 6 heures	**Le Mardi 8 Avril 1902, de 1 heure à 6 heures**

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



PRÉFACE



'il ne s'agissait que d'adresser un éloge facile à la collection Mniszeck, je laisserais la plume sur l'écritoire et m'abstiendrais d'écrire : les œuvres qui composent cette collection et qui, depuis de longues années, ont été réunies, recherchées, entourées d'une tendresse mêlée de respect, par un des plus fins connaisseurs du XIXe *siècle, ces œuvres sont belles, d'une beauté saine et robuste, qui a bravé les siècles.*

Mais devant cette collection, où les écoles flamande et hollandaise, l'école française du XVIIe *et du* XVIIIe *siècles, les écoles italiennes et espagnoles, sont représentées par un si grand nombre d'admirables portraits, il est impossible de ne pas remarquer l'intention du collectionneur qui s'était entouré d'une si brillante société, d'une humanité si étrangement variée, si hautement individualisée ; et l'on se prend à réfléchir, et l'on a le besoin de remuer les idées que tous ces visages éternellement vivants, tous ces yeux ouverts, où s'allument des regards, évoquent tumultueuses et obsédantes.*

C'est que le portrait est un genre tout spécialement objectif, où se révèle non seulement un effort de psychologie, mais encore le caractère social d'un peuple, d'une race. Certes, le peintre qui exécute un portrait ne doit pas se borner à traduire avec ce qu'on appelle vulgairement ressemblance, l'enveloppe extérieure de son modèle : de l'exactitude dans

l'ensemble du personnage, un rapport précis dans les lignes de la physionomie, une certaine habileté de main dans le rendu du costume, le chiffonné des étoffes, les rutilances du métal, une générale harmonie dans l'arrangement de la figure, dans le décor où elle s'encadre, ce sont là des qualités qu'il serait oiseux de négliger ; mais ce qui importe surtout, c'est l'interprétation fidèle du type, c'est la mise en lumière de son caractère spécial, c'est la lecture approfondie de l'âme du modèle, qui se manifeste par le mouvement, l'attitude, l'ambiance, un rien même, un rien qu'il faut surprendre, qu'il faut comprendre et qu'il faut noter, non pas au hasard d'une observation facile, mais par une volonté mûrement réfléchie, et une science souvent contrôlée des lois essentielles de l'expression.

« Le portrait, a écrit M. Sully-Prudhomme, requiert et exerce toutes les aptitudes du peintre. L'aptitude à la sympathie ne saurait être trop développée chez le portraitiste. Ne doit-il pas, en effet, ressentir pour la bien rendre l'affection morale la plus habituelle au modèle ? Qu'un artiste au cœur sec puisse discerner, dégager et mettre en saillie les caractères propres au visage d'une personne tendre ; qu'un artiste sans profondeur ni finesse d'esprit puisse interpréter l'expression d'un homme de génie ou de goût, c'est ce qui, assurément, paraîtra bien difficile. »

Et c'est parce qu'il y a chez les maîtres cette sympathie de cœur et cette profondeur d'esprit, que leurs portraits ne sont pas seulement des images vivantes de personnes, mais des documents certains de race. La collection Mniszeck nous permet de le constater une fois de plus, à l'aide de morceaux étonnants, qui suffiraient à glorifier l'école d'où ils émanent.

Chez les peintres flamands et hollandais, qui avaient enfermé leur idéal dans une particulière distinction, dans une grâce touchante à raconter leur existence journalière, et qui savaient découvrir la beauté dans la vision réaliste de ce qui les entourait, le portrait a une sincérité, une simplicité, une grandeur, qui fait de chacun, quelque inconnu ou obscur que soit le modèle, une page d'histoire. Point n'est besoin, pour que l'œuvre prétende à cette qualification, qu'elle soit un de ces curieux ensembles de délicieuse intimité, comme les deux portraits de famille de Biset ou de Van der Puyl, ou une scène d'hilarante gaîté, comme le Rommelpot *de Franz Hals, et la* Joyeuse compagnie *de Dirk Hals, ou d'une extraordinaire expression*

sociale, comme la Promenade *de Pierre Breughel. Une figure suffit : regardez la* Dame de bien, *par Kétel, la femme du grand pensionnaire de Middelburg, assise, son livre d'heures sur les genoux : les yeux s'illuminent d'intelligence supérieure ; la bouche grande, aux lèvres unies, trahit une volonté sage ; le port de la tête est empreint d'une majesté naturelle ; l'âge a imprimé seulement une légère mélancolie au visage, parce que la vie a imposé à la pensée qu'on sent agir derrière ce visage son tribut d'angoisses humaines ; et dans cette image, le peintre nous dit toutes les femmes qui avaient vécu autour de lui les vingt dernières années du* XVIe *siècle. Regardez le* Portrait d'un seigneur, *de Jean van Ravestein : quelle mâle assurance ; quelle énergie virile dans le geste et dans le regard ; quelle verve étincelante à dire la réalité dans ce qu'elle a de significatif ; que de qualités dans la race qui fournissait de pareils modèles, et quelle magnifique expansion d'art, dans une époque qui fournissait de pareils artistes. On voudrait s'arrêter devant tous les portraits des écoles hollandaise et flamande qui font si riche la collection Mniszeck, devant l'homme aux cheveux blonds de B. van der Helst, la dame au collier de perles de Gérard Honthorst, l'homme au pourpoint de velours noir de Gualdorf, les portraits de* Menasseh ben Israël *et de sa femme, œuvres superbes où Govaert Flinck, élève de Rembrandt, se montre vraiment digne de son maître, et d'autres de Weenix, Jan Victor, Pourbus, Maes, Gaspar de Crayer, Musscher, Sustermans, Ferdinand Bol, Gonzalès Coques, Valckert, Simon de Vos, Jacob Delff, Moreelse, Miereveldt, Ysselstyen, Berkmans, etc. Je dois me hâter cependant : ce qui me console, c'est qu'à l'exposition qui précédera la dispersion de toutes ces peintures, chacune, dans la foule des amateurs, trouvera des fervents et des passionnés.*

Chez les portraitistes de l'école française des XVIIe *et* XVIIIe *siècles, ce n'est plus une préoccupation de réalisme qui domine : le besoin de paraître, à une époque où l'étiquette de la cour est entretenue avec un zèle outré, oblige l'imagination aux artifices de l'apparat ; la vie ne se conçoit qu'en décor ; la grâce ne va pas sans solennité, et l'idée qu'on se fait de la beauté répugne à la simplicité ; il n'est pas jusqu'au sourire qui ne soit mesuré, calculé, cherché, voulu ; le geste non plus n'est pas spontané, et s'il est heureux, on devine cependant de quel apprêt laborieux il est issu ; il ne*

faut pas oublier que la nature ne se montrait pas sans retouche sur la figure des gens ; les fards, la poudre, les mouches, apportaient à l'harmonie d'un visage des correctifs jugés nécessaires par la tyrannie de la mode, et la coquetterie avait créé, à l'usage des personnes de qualité, tout un protocole, qui ne tendait à rien moins qu'à dépister les indiscrets encore curieux de la vérité vraie.

Quoi d'étonnant, en ces conditions, que les peintres n'aient pas cru devoir se soustraire au goût de leur époque? Aussi ne se font-ils pas faute de composer, eux aussi, avec la beauté, d'arranger la figure de leurs modèles en des concerts de choses, où la soif du luxe trouvait à se désaltérer, de donner même à leurs portraits la complication des symboles et le mystère galant de l'allégorie. Les portraits de Mme de Puységur *et de* Mlle Duclos, *par Nicolas de Largillière, apportent une preuve éclatante à ce que j'avance. L'épouse de Jacques-François de Chastenet, marquis de Puységur, maréchal général des logis de l'armée, que Saint-Simon, qui n'a pas toujours la plume indulgente, reconnaît comme un des soldats les plus remarquables du temps de Louis XIV, ne pouvait pas être représentée comme une petite bourgeoise : sa beauté opulente appelle une mise en scène qui fasse bien sentir que la marquise, pour être une des créatures les plus séduisantes de son temps, n'en est pas moins une dame de haute qualité; et la façon dont elle tient une fleur de la main droite, et d'autres fleurs, en un désordre cherché, dans les plis soyeux de sa robe, sert à nous indiquer qu'elle a de la race. Et Mlle Duclos, toute de joliesse et d'élégance, n'exprime-t-elle pas, en son attitude, tout le roman de sentimentalité des femmes de son temps : un abandon de soi, qui n'est pas de l'abandon ; une apparence de liberté, que l'on devine pleine de retenue ; un cœur prompt à l'émotion, que l'émotion ne domine jamais ; une caresse à l'Amour, qui n'est qu'un geste délicat sans être une caresse, parce que l'Amour n'est plus qu'un petit dieu, dont les flèches ont cessé d'être meurtrières. Et cela est charmant, d'un charme tout spécial, que l'art robuste du peintre nous fait goûter, sans nous laisser même le temps de songer à ce qu'il a d'un peu artificiel.*

Dans les portraits d'hommes, la grâce n'abdique pas complètement, mais il s'agit surtout de mettre de l'esprit dans le regard, ainsi qu'on le

constate dans le Portrait de Necker, *de Duplessis, ou de la dignité, une dignité bienveillante, comme nous le révèle le* Portrait de Beaujon, *de Louis-Michel Van Loo. Ce sont là des observations faciles à contrôler dans les autres portraits de l'école française, que compte la collection Mniszeck, les portraits de Lemoine, Roslin, Tournières, Claude Le Fèvre, Drouais, Ph. de Champaigne, Deneufgermain, De Troy, baron Gérard, Mme Vigée-le-Brun, etc.*

*J'ai dit que la collection Mniszeck donnait à réfléchir : si l'on voulait y étudier des peintres dont les musées envient à cette collection des œuvres d'une rareté souvent regrettée, si l'on se laissait aller à admirer, comme ils le méritent, tous les morceaux qui la composent, il faudrait s'arrêter encore longtemps devant l'admirable portrait de femme de Kager, qui représente avec tant d'éclat l'école allemande, devant l'*Homme à la toque rouge, *de l'école florentine du* XVe *siècle, et devant les autres tableaux, les Ruysdaël, les Van Goyen, les Bakhuysen, les Guardi, et d'autres, qui sont des portraits étincelants de nature, comme les portraits que j'ai signalés sont d'incomparables paysages d'âmes.*

Mais il faut me borner. La dispersion de la collection Mniszeck sera un événement dans le monde des arts : lentement formée, elle emprunte de la beauté des œuvres qui la composent, et aussi de la période d'un demi-siècle au cours duquel ces œuvres vécurent dans l'harmonie d'un foyer où on les chérissait, cette sorte de splendeur majestueuse qui semble réservée aux collections d'un musée. Il n'était pas jusqu'aux meubles, aux faïences, aux porcelaines, aux bronzes, aux marbres de la collection, qui ne concourussent à l'effet de cette auguste symphonie de l'art d'autrefois. Ceux qui viendront aux journées d'exposition emporteront, du spectacle qui leur sera offert, un souvenir attendri et violent, une sensation esthétique à la fois enchanteresse et douloureuse, pareille à celle que l'on éprouve, lorsque, après l'exécution d'une glorieuse page d'orchestre, alors que la salle retentit encore d'accords divins, alors qu'on a encore dans l'oreille la phrase musicale qui vous avait fait frissonner, on voit un à un, silencieux, les instruments rentrer dans leurs étuis.

L. Roger-Milès.

Paris, Février 1902.



Désignation

ÉCOLE ALLEMANDE

BRAND

(CHRÉTIEN)

Vienne, 1723 - 1795

DEUX PENDANTS

1-2 — *Paysages avec figures.*

Ils représentent des villageois au repos dans un bois.

Signés et datés : Brand

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GRASSI

(Attribué à JOSEPH)

3 — *Portrait du prince Joseph Poniatowski, maréchal de France.*

En uniforme vert à col rouge, une large cravate noire nouée autour du cou, les cheveux bouclés et poudrés ; la main gauche appuyée sur le bras droit croisé sur la poitrine ; il est vu à mi-corps, la tête tournée vers la gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

KAGER

(MATHIAS)

Munich, 1566-1634

4 — *Portrait d'un directeur des mines d'argent de Freyberg (Saxe).*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts vers la droite, une main sur la hanche, l'autre tenant les gants, appuyée sur l'épée. Une fraise entoure son cou; un manteau au revers de velours noir, posé sur ses épaules, s'ouvre sur un pourpoint de soie noire brochée, orné sur la poitrine d'une médaille, et serré à la taille par une ceinture enrichie d'agrafes ajourées et de breloques.

A gauche, sur une console, son haut chapeau noir bordé d'un liseré d'or, au galon orné de perles, est posé près de minéraux.

En haut, sur le fond, les armoiries du personnage, et, sur une colonne, entre deux rideaux drapés, l'un verdâtre doublé de rouge, l'autre rouge doublé de jaune, on lit :

Aetatis suae XXXXXIIII, et la date au-dessus du monogramme.

1 6 1 5

Bois. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

Kager (M.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'une dame

KAGER

(MATHIAS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

5 — *Portrait d'une dame.* 15000

Elle est représentée debout, vue à mi-jambes, tournée vers la gauche, en robe de velours noir broché, coiffe de même couleur posée sur un bonnet blanc, une fraise autour du cou. De la main droite elle tient son livre d'heures, appuyé à la ceinture où s'attachent une châtelaine et un poignard de riche orfèvrerie. Des chaînes d'or, soutenant des médailles, pendent sur le corsage. Les mains fines sont ornées de bagues. Aux poignets, des bracelets, dont l'un présente sur un chaton les armoiries de son époux, peintes sur le panneau précédent.

A droite, des armes : à gauche, sur le pilier d'une colonnade drapée de rideaux rouges, jaunes ou bleus, on lit :

Aetatis suae XXXXXI, et la date *1615* au-dessus du monogramme *MK*.

Intéressants portraits, d'une exécution savante et d'un superbe caractère. Œuvres rares d'un maître digne de nos Musées.

Bois. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN)

Wolfenbuttel, 1696-1761

6 — *Cavaliers faisant halte.*

Un officier, ayant mis pied à terre, fait sangler son cheval par un villageois; deux autres cavaliers s'entretiennent avec un soldat debout près d'un cheval blanc.

A droite, et au premier plan, un jeune garçon tient un chien qui s'abreuve dans le ruisseau.

Signé à gauche, en toutes lettres : Aquerfurt.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN)

DEUX PENDANTS

7-8 — *Haltes de cavaliers.*

Dans l'un, un officier a mis pied à terre, son manteau rouge posé sur son cheval blanc.

Dans l'autre, un soldat tient par la bride un cheval attelé à un fourgon.

Toiles. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent

TOKARSKI

(Élève de BACIARELLI)

9 — *Portrait d'un prince Poniatowski.*

En habit blanc, le grand cordon bleu sur la poitrine, il est vu à mi-corps, tourné vers la droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.



ÉCOLE ANGLAISE

---

10 — *L'Arc-en-ciel.*

Un berger étendu sur le sol regarde le ciel orageux où se détache l'arc lumineux. Près de lui, une bergère debout tient un seau de lait. 2 000

Des animaux au repos sont sous leur garde.

A gauche, un cavalier fuit au galop dans un chemin creux.

A l'horizon, un cours d'eau.

Belle peinture largement exécutée

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 26.





ÉCOLE ESPAGNOLE

GOYA Y LUCIENTÈS

(Attribué à FRANCISCO)

11 — *La Prière.*

Deux femmes le visage voilé, un homme drapé dans un manteau, marchant sur la droite, les mains jointes. Au second plan, un quatrième personnage.

Peinture sur métal. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent

PARET D'ALCAZAR

(L.)

Madrid, 1747-1799

12 — *La Promenade dans le parc.*

Un seigneur, appuyé sur sa canne, donne la main à une jeune femme tenant un masque et portant sur sa robe rose un manteau de soie noire.

Un second couple marche derrière eux.

A droite, un gentilhomme, vu de dos, entretient une dame assise sur un tertre.

Signé à gauche : *L. Paret pinxebat anno 1773.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

PARET D'ALCAZAR

(L.)

13 — *Le Marchand de nouveautés.*

La scène représente un magasin garni de vitrines contenant des objets de toute sorte. Le marchand, assis à son comptoir, prend des fleurs dans un carton. Derrière lui, un jeune abbé lisant un feuillet. Un gentilhomme élégamment vêtu, assis sur un tabouret et accoudé au comptoir, tient une bourse dont il sort des pièces d'or.

Une jeune femme, debout, portant sur la tête un voile qui descend sur ses épaules et couvre en partie son manteau bleu bordé de fourrure, tient dans ses mains une parure de fleurs. Près d'elle, une femme porte un jeune enfant tendant les bras vers sa mère.

A droite, un jeune homme prend un coffret dans une vitrine. Sur une corde tendue plus haut pendent des tapis, des masques, des étoffes de soie, etc.

Au-dessus d'une porte, un tableau dans un cadre ovale, enguirlandé de fleurs, représente la Vierge et l'Enfant Jésus.

Joli tableau d'une exécution ferme et spirituelle.

Signé à droite :

L. Paret. y Al [illegible] 1772

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

PARET D'ALCAZAR

(L.)

14 — *Le Repos dans le parc.*

Un gentilhomme, son chapeau à la main et penché sur le sol, montre un couple de pigeons enrubannés à une dame et à un seigneur, assis sur un banc de pierre près d'un dieu Terme. A terre, des plats d'orfèvrerie et un bouquet de fleurs. A droite, trois personnages, dont une dame tenant un feuillet de musique, prennent une collation.

A gauche et vers le fond, un homme gardant des chevaux.

Signé : *L. Paret invenit et fec.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

15 — *Portrait d'un gentilhomme.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux séparés sur le front, pendants en longues mèches autour du visage et sur le dos; il porte un large col blanc sur sa veste rouge.

Beau portrait, dans la manière de Velasquez.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.





ÉCOLE ITALIENNE

BACIARELLI

(MARCEL)

Rome, 1731-1818

16 — *Portrait de Mme Szaniawska Statoscine Malagowska.*

3 500

Vue jusqu'aux genoux, le corps tourné vers la gauche, assise dans un parc, près d'une console où est posée une corbeille qu'elle orne de fleurs, le visage de face et souriant, la coiffure haute ornée d'un ruban blanc, la poitrine découverte. Vêtue d'une robe de soie rose, à manches courtes garnies de dentelles, un large nœud de ruban sur la poitrine, un mantelet de dentelle noire sur les épaules ; au bras gauche, un bracelet de perles avec médaillon.

Très gracieux portrait.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

Venise, 1720-1780

DEUX PENDANTS

17 — *Vues de Venise.*

Animées de gondoles et de nombreux personnages.
Dans l'une, le pont du Rialto.
Dans l'autre, l'église de la Salute.

Données par le roi Stanislas-Auguste de Pologne.

Toiles. Chacune mesure : haut., 65 cent.; larg., 96 cent.

GAETANO

(SCIPIONE PULZONE, DIT LE)

Gaeta, 1550? - 1588?

18 — *Le Cardinal Ferdinand de Médicis.*

Assis devant sa table de travail, couverte d'un tapis rouge frangé d'or, tourné vers la gauche, la main droite signant une lettre, l'autre appuyée sur le dossier d'un fauteuil, il porte un surplis blanc bordé de fines dentelles couvrant sa soutane de soie.

A gauche, un rideau bleu drapé.

Signé à droite sur l'écritoire : Scipio. Cai / etanus facie / bat. 1500

Toile. Haut., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 18.

GUARDI

(FRANÇOIS)

Venise, 1712-1793

DEUX PENDANTS

19 — *Ruines au bord de la mer.*

Un portique sur un quai animé de figures. A droite, des bateaux. Des montagnes à l'horizon.

20 — *Monuments en ruines.*

Un temple à colonnes embroussaillé et animé de plusieurs personnages ; au fond, on aperçoit des bateaux à voiles.

Charmants petits tableaux, du faire le plus spirituel de l'artiste.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

GUERCHIN

(FRANÇOIS BARBIERI, DIT LE)

Cento, 1591-1666

21 — *La Contrition de saint Pierre.*

Drapé dans un manteau rouge, portant les clefs, les yeux levés vers le ciel et pleurant.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 86 cent

MAZZOLINI

(LOUIS DA FERRARA)

1481-1530

22 — *Le Christ devant Ponce Pilate.*

Pilate est assis à droite dans un fauteuil, coiffé d'une toque rouge. Le Christ, les mains liées, est debout devant lui entre un soldat en cuirasse et son accusateur.

Deux autres personnages complètent cette composition.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent

MORONI

(JEAN-BAPTISTE)

Albino, 1510-1578

23 — *Portrait de Vincent Guarinon.*

En buste, tourné de trois quarts à droite, un petit col blanc sur l'habit noir.

Au bas, l'inscription : *Vincent Guarinon an.* XXXXV, MDLXXII.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

PÉRUGIN

(ÉCOLE DE PIERRE VANUCCI, DIT LE)

24 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints personnages.*

La Vierge assise, les cheveux coiffés en bandeaux bouclés sur les oreilles et ornés de rubans pendants sur les épaules, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tient l'Enfant sur ses genoux.

A droite, sainte Catherine, drapée dans un manteau rouge ; à gauche, une autre sainte, tenant d'une main un calice de cristal, et de l'autre une branche d'œillets. Au second plan, deux anges, les mains jointes, les yeux baissés, adorant le divin Enfant.

Fond de paysage.

Œuvre intéressante d'un des élèves les plus dignes du maître.

Panneau de forme octogonale. Haut., 1 mètre; larg., 88 cent

RICCI

(SÉBASTIEN)

Cividale-de-Belluno, 1662-1734

25 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse est assise sur des draperies de soie blanches et roses, accoudée sur un coussin; vue de dos, causant avec une de ses compagnes. Une femme, drapée dans un manteau bleu, agenouillée devant elle, s'occupe de sa toilette.

Une bacchante et plusieurs amours, l'un monté sur un dieu Terme, complètent cette composition.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1692-1769

26 — *Vénus offrant à Mars les armes forgées par Vulcain.*

Mars debout sur un nuage, un manteau rose retenu sur l'épaule, tend la main vers Vénus assise, entourée d'amours et de femmes et tenant un casque. Au pied du dieu de la guerre, la Paix, le corps drapé dans une étoffe bleue, soutenue sur un nuage par un groupe de petits amours.

Plus bas, le Temps reposant sur un roc, des guerriers et la forge de Vulcain.

Dans les nues, Mercure tenant son caducée.

Belle esquisse d'un plafond du Palais Royal, de Madrid.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

DEUX PENDANTS

27-28 — *Bacchantes, Amours et attributs.*

Fonds de paysages.

6400 Jolies compositions formant dessus de porte.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 96 cent.

TIEPOLO

(JEAN-DOMINIQUE)

Venise, 1727

29 — *Vénus au repos.*

1000

La déesse est étendue sur un lit de repos, vue de dos, le bras droit accoudé sur un coussin de soie jaune; son buste se reflète dans un miroir que lui présentent deux amours, l'un debout sur un nuage, l'autre voltigeant. A droite, deux colombes prennent leurs ébats, volant au-dessus de vaisselle d'or posée sur des degrés, près d'un vase et d'une draperie bleue. Un rideau brodé d'or, tendu sur le fond entre deux figures de pierre, orne un court hémicycle.

A gauche, un amour court au premier plan, tenant un arc et brandissant une flèche.

Joli tableau de l'artiste, d'un faire large et brillant.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

Duplessis



Portrait de Necker

Tiepolo



Procédé et Imp. Georges Petit

Vénus au repos

TIEPOLO

(JEAN-DOMINIQUE)

30 — *Le Triomphe d'Hercule.*

Hercule, accompagné d'un génie portant des couronnes, se présente devant une figure de femme tenant un sceptre, appuyée sur un nuage devant une citadelle. A gauche, Neptune et Mars. A droite, la Renommée voltigeant dans les nues. Plus bas, des amours tenant une couronne.

Belle esquisse d'un plafond du Palais Royal, de Madrid.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 49 cent.

TINTORET

(Attribué à JACQUES ROBUSTI, DIT LE)

Venise, 1512-1594

31 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Debout, en pied, de grandeur naturelle, pourpoint noir à boutons d'or, toque à plumes de même couleur, une main appuyée sur la poitrine, l'autre tenant la poignée de l'épée.

En haut et à gauche : *Aet. an°* XXXVI.

Toile. Haut., 1 m. 82 ; larg., 90 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(XVe SIÈCLE)

32 — *L'Homme à la toque rouge.*

En buste, de trois quarts à droite, coiffé d'une toque rouge sur ses cheveux blonds bouclés autour du visage et pendants sur la nuque, les yeux fixés sur le spectateur, il porte sur un pourpoint vert un vêtement lie de vin à revers jaune et orné de paillettes.

Portrait d'un remarquable caractère.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

École Florentine
XVᵉ Siècle



Procédé et Imp. Georges Petit

L'Homme à la toque rouge

ÉCOLE ITALIENNE

33 — *Portrait d'homme.*

Vêtu de noir, tenant son chapeau d'une main, de l'autre faisant un geste. 300

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIe SIÈCLE)

34 — *Portrait d'un gentilhomme.* 4100

Vu à mi-corps, de trois quarts à gauche, coiffé d'une toque, la barbiche pendante sur une fraise rigide, il est vêtu d'un pourpoint noir à crevés et manches grises; manteau drapé sur l'épaule gauche.

Beau portrait rappelant les œuvres du Titien.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 54 cent.





ÉCOLE FRANÇAISE

AVED

(JACQUES)

Douai, 1702-1766

35 — *Portrait de M. Roques.*

Le financier est assis dans un fauteuil, vu à mi-jambes, tourné de trois quarts vers la gauche, tenant de la main droite un billet revêtu de sa signature, l'autre soutenant un livre fermé par un ruban vert et appuyé sur sa jambe.

En perruque poudrée à catogan pendant sur la nuque, cravate, jabot et manchettes de mousseline, il porte un habit rouge sur un long gilet de satin blanc broché à fleurs et brodé d'or.

A gauche, une écritoire sur une table de travail.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Basée, 1761-1845

36 — *Portrait de femme en robe bleue.*

Vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, la poitrine décolletée, les bras nus, les cheveux séparés en bandeaux sur le front, bouffants et bouclés sur les oreilles.

Toile. Haut., 21 cent.; larg. ,15 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

37 — *Portrait d'homme.* 220

Les cheveux grisonnants relevés au sommet de la tête, le cou serré dans une cravate blanche, il porte un habit noir à boutons d'or.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

38 — *Portrait d'homme.* 180

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux blancs, habit noir, cravate blanche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BOILLY

(LOUIS-LEOPOLD)

39 — *Portrait présumé de M. de La Place.* 270

A mi-corps, les cheveux poudrés, habit vert et jabot blanc.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Londres, 1727-1802

40-41 — *Chevaux au repos.*

Deux petits tableaux formant pendants :

Le premier représentant un cavalier en veste rouge portant une botte de foin à un cheval gris.

Le second, un autre cavalier soulevant un baquet près d'un cheval bai.

On lit au dos, sur les panneaux : *Donné par Stanislas-Auguste en janvier 1795.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

Bruxelles, 1602-1674

42 — *Portrait de l'artiste.*

Il s'est représenté en buste, tourné vers la droite, drapé dans un manteau de couleur verdâtre, la tête de trois quarts, les cheveux longs et pendants, les yeux fixés sur le spectateur.

Portrait de la plus vivante expression.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728-1806

43 — *Un Officier de la garde des Consuls.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

Paris, 1753-1809

44 — *Portrait de la princesse Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé.*

En buste, les cheveux blonds bouffants tombant en boucles sur la nuque, la gorge découverte, corsage de satin blanc à guimpe, un nœud de ruban sur la poitrine entourée d'une draperie bleue.

Charmant petit portrait, d'une exécution délicate.

Donné par le roi Stanislas-Auguste à sa sœur, la comtesse Zamoïska.

Toile de forme ovale. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DE LA PORTE

(HENRI-HORACE-ROLAND)

Paris, 1724-1793

45 — *Le Panier d'œufs.*

Posé sur une table de pierre, près de divers poissons, brochets, harengs, ou crustacés, d'un artichaut et d'une bouteille de vin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

DEMARCENAY-DEGUY

(ANTOINE)

Arnay-le-Duc, 1724-1811

DEUX PENDANTS

46-47 — *Amours portant des fruits de la terre.*

Jolies petites peintures en grisaille.

Signé : Demarcenay Deguy 1762

Toiles. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS)

Toulouse, 1645-1730

48 — *Portrait de Suzanne-Henriette de Lorraine-Elbeuf, duchesse de Mantoue.*

Représentée dans un parc, accoudée sur une fontaine et tenant une guirlande de fleurs, elle est vue jusqu'aux genoux, de face, la tête inclinée sur la gauche, les cheveux ornés de fleurs et d'un ruban blanc, tombant en boucles sur l'épaule. Elle porte une robe de soie bleue décolletée, à manches courtes; une étoffe de soie blanche est largement drapée autour d'elle.

900 f

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 95 cent.

DROUAIS

(HUBERT)

La Roque, 1699-1767

49 — *Portrait de Mlle Pélissier.*

Représentée dans un parc, vue jusqu'à la ceinture, la tête tournée vers la gauche, les cheveux bouclés, poudrés et ornés de fleurs des champs, en corsage de soie bleue décolleté, un voile de tulle retenu sur l'épaule droite. Entourée d'une draperie de soie grisâtre dont elle retient un pli de la main gauche, elle est accoudée sur le dossier d'une chaise, tenant une branche de fleurs d'oranger.

3500

Signé à droite : peint. par Huert Droüais. en 1732

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

DUNEUFGERMAIN

(Mlle)

50 — *Portrait du maréchal de Saxe.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, le visage de face, souriant au spectateur, des anneaux aux oreilles, une cravate noire autour du cou; il porte sur sa cuirasse le grand cordon du Saint-Esprit et un manteau de velours rouge drapé sur l'épaule droite. 2905 —

Signé à gauche : Fait. pr. Mlle Duneufgermain

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFRÈDE)

Carpentras, 1725-1802

51 — *Portrait de Necker.*

13220 A mi-corps, de trois quarts à gauche, le visage souriant, les cheveux relevés et poudrés, la tête rejetée en arrière et inclinée sur la droite, il porte un habit de couleur lie de vin ouvert sur un jabot de dentelle.

Charmant portrait, de la plus jolie qualité de l'artiste.

Gravé par Sergent, sous la direction de Saint-Aubin.

Remarquable cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

EISEN

(CHARLES)

Valenciennes, 1720-1778

DEUX PENDANTS

52-53 — *Médaillons portés par des amours.*

Deux médaillons en grisaille, bordés de cadres dorés et représentant des sujets allégoriques, sont tenus par des amours ceints d'écharpes de couleurs diverses et voltigeant sur des nuages. 3000

Le tout sur fond de ciel.

Jolis panneaux, provenant de la voiture de l'électeur de Cologne.

Cadres en bois sculpté.

Bois de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

GÉRARD

(Baron FRANÇOIS)

Rome, 1770-1837 1400

54 — *Portrait de Mme de Rivière.*

En buste, corsage rouge décolleté sur une chemise blanche bordée d'or, la tête de face, inclinée sur la gauche et coiffée d'un turban.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

GRIMOUX

(JEAN)

Romont, 1680?-1740?

55 — *Portrait de jeune fille.*

16000

A mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, la tête inclinée de trois quarts à droite, les cheveux relevés et bouclés, ornés d'une plume, d'une toque de soie galonnée d'or et d'une chaîne de perles, elle porte un corsage bleu décolleté, aux manches à crevés. Une mantille frangée d'or, posée sur l'épaule droite et entourant la nuque, est retenue sur la poitrine par un nœud de ruban rouge.

Gracieux portrait de la meilleure qualité du peintre.

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Largillière (Nicolas de)



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait présumé de Mlle Duclos

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1747

47000

56 — *Portrait présumé de Mlle Duclos.*

Elle est représentée dans un parc, debout, vue jusqu'aux genoux, les épaules et la gorge découvertes, les bras demi-nus, drapée dans une étoffe de satin blanc retenue par une ceinture sous la poitrine et voltigeant derrière elle ; les cheveux poudrés, ornés d'une plume blanche et d'un diadème à pendeloques de perles, pendant sur l'épaule en une longue mèche bouclée.

De ses mains fines, elle caresse un amour, dont la nudité se couvre à peine d'une écharpe rose. L'enfant, couronné de boucles blondes, les yeux levés, les bras ouverts à la belle, lui offre une pomme emblématique.

Superbe peinture où le maître, à l'apogée de son talent, employa avec éclat l'ampleur puissante de son faire et toutes les richesses de sa palette.

Toile. Haut., 1 m. 35 ; larg., 1 mètre.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

57 — *Portrait de M. de Puységur.*

Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite, accoudé sur une console couverte d'une étoffe de velours rouge, la main gauche ouverte faisant un geste, l'autre, appuyée sur la hanche, tenant son manteau de velours vert doublé de satin broché. L'habit gris, brodé d'or, est ouvert sur la poitrine où s'échancre une chemise garnie de dentelle et d'un ruban rose. Le visage souriant, de face, est encadré des boucles longues de sa perruque poudrée.

Fond de draperie et de ciel.

Œuvre de tout premier ordre.

Toile. Haut., 1 m. 35 ; larg., 1 m. 04.

Largillière Nicolas de



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de M.me de Puysieur

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

58 — *Portrait de Mme de Puységur.*

De face, vue jusqu'aux genoux, dans un parc, le dos appuyé contre un balcon de pierre. Des fleurs sont piquées dans ses cheveux poudrés et bouclés, dont quelques mèches voltigent sur la nuque. La robe de satin blanc, brodée d'or, largement ouverte sur la poitrine où le corsage est lacé sur une chemise de dentelle, est serrée à la taille par une ceinture de velours rouge, brodée d'or, retenue par des agrafes en pierres précieuses; les manches amples et courtes flottent sur les bras demi-nus. Le visage souriant, elle tient de la main droite un œillet, de la main gauche elle soulève un pli de sa jupe où sont retenues les fleurs qu'elle a cueillies.

Œuvre de tout premier ordre.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 04.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

59 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, de trois quarts à gauche, les cheveux bouclés sur le front, elle porte une étoffe de soie marron, drapée sur son corsage de velours amarante.

Fond de paysage avec colonnes.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

60 — *Portrait d'un seigneur.*

Représenté à mi-corps, presque de face, légèrement tourné vers la droite, une haute perruque poudrée tombant en boucles sur les épaules ; il porte un habit brun à boutons et broderies d'or sur un gilet de satin blanc, qui couvre en partie la chemise de dentelle ornée d'un ruban de soie bleu de ciel.

Un manteau de velours gros bleu, drapé autour de lui, est retenu sur son épaule droite par une agrafe enrichie de pierres précieuses.

Superbe portrait de la plus brillante exécution.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à N. DE)

61 — *Portrait d'Hélène Lambert.*

Debout dans un parc, près d'une vasque de pierre, vue à mi-jambes, tournée vers la gauche, cueillant des fleurs, les cheveux poudrés, elle est vêtue d'une robe décolletée et amplement drapée sur le bras droit.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

LE FEVRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1633-1675

62 — *Portrait d'un gentilhomme.*

A mi-corps, presque de face, la tête tournée vers la droite, encadrée d'une longue perruque brune tombant sur les épaules. Il soutient de la main gauche, appuyée à la hauteur de la ceinture, un manteau de couleur verdâtre, découvrant un plastron de dentelle.

Toile de forme ovale. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

LEMOINE

(JACQUES)

Rouen, 1752-1824

63 — *Portrait d'un nègre.*

En habit de satin blanc, ouvert sur un gilet brodé de fleurs, les cheveux crépus relevés sur la tête, il est vu à mi-corps, de trois quarts à droite.

On lit, à droite : *Lemoine pinxit a Paris mars 1785*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

LERICHE

64 — *Guirlande de fleurs.*

Entourant, au centre, une lyre dorée posée sur un socle de pierre et retenue aux extrémités par des nœuds de rubans. Le tout sur fond gris.

Dessus de porte du plus gracieux effet décoratif.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 1 m. 26.

LIOTARD

(Attribué à JEAN-ÉTIENNE)

65 — *Jeune fille en buste.*

La tête entourée d'une mentonnière et d'un fichu, elle porte un manteau bleu garni de fourrure.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Van Loo (Louis-Michel)



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Beaujon

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

Toulon, 1707-1771

66 — *Portrait de Beaujon.*

Le célèbre financier est assis devant sa table de travail, vu presque de face, à mi-jambes, un bras accoudé, l'autre étendu et faisant un geste de la main; le visage coloré, les yeux gris, il semble entretenir un visiteur. Il est vêtu d'un riche habit de velours marron brodé d'or et doublé de soie blanche, le gilet de satin broché ouvert sur un jabot de dentelle. Des livres et des dossiers sont posés sur son bureau, orné de bronzes et d'une pendule.

Remarquable portrait, d'une exécution souple et facile, et d'un brillant effet décoratif.

Signé à gauche : L. M. Van Loo 1738

Toile. Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 12.

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

67 — *Portrait de Vincent Brisset de Montbrun.*

Assis, vu jusqu'aux genoux et accoudé à sa table de travail, le visage souriant, les yeux légèrement tournés vers la droite, il est vu presque de face, en habit couleur vert d'eau brodé d'argent.

Toile. Haut,, 81 cent.; larg., 72 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713-1789

68 — *La Mauvaise nouvelle.*

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, sur lequel sa robe jaune est largement drapée, tenant une lettre d'une main, essuie ses yeux avec un mouchoir.

Signé en haut, dans un médaillon : Pierre Fecit 1770

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1728-1808

69 — *Le Repos des bergers.* 800

Ils sont étendus sur un rocher verdoyant, au bord d'un cours d'eau et entourés de leurs animaux. A gauche et dans le lointain, des collines éclairées des rayons du soleil couchant.

Beau et important tableau de l'artiste.

Signé à droite : *Jean. Pillement 1771*

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 1 m. 16.

PILLEMENT

(JEAN)

70 — *Bergers gardant leur troupeau dans un site accidenté.* 600

Un berger est assis sur un tronc d'arbre, causant avec une compagne, debout, relevant d'une main son tablier bleu.

A droite, des rochers. A gauche, un cours d'eau.

Signé en toutes lettres et daté : *1790.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 76 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

71 — *Portrait d'un magistrat.*

Assis dans un fauteuil, légèrement vers la gauche, en robe noire, le bras droit accoudé, la main droite gantée, tenant un gant de la main gauche qui soutient le pli du manteau; le visage souriant de face et encadré d'une longue perruque bouclée et poudrée. Un rideau rougeâtre est drapé dans le fond, sur une colonnade.

Très beau portrait du maître.

Toile. Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 12.

RIGAUD

(HYACINTHE)

72 — *Portrait d'un jeune gentilhomme.*

Tourné vers la gauche, appuyé à une balustrade de pierre, la tête de trois quarts, il est vêtu d'un habit de soie marron et porte dans sa longue perruque des nœuds de ruban bleu. Un manteau de velours rouge galonné d'or est drapé sur sa poitrine.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

73 — *Portrait d'un magistrat.*

A mi-corps, légèrement tourné vers la droite, perruque bouclée tombant sur les épaules, il porte un rabat blanc sur une robe noire.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

74 — *Portrait de Jabach.*

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite, les yeux bleus et brillants fixés sur le spectateur, la perruque blonde et bouclée tombant sur les épaules, le cou nu sous la chemise entr'ouverte, il porte un ample manteau noir.

Le financier Jabach fut l'acquéreur des tableaux de Van Dyck, de la collection du roi d'Angleterre, vendus sur l'ordre de Cromwell, et céda à Louis XIV le portrait de Charles Ier, qui est au Musée du Louvre.

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808

75 — *Temple en ruines.*

Un temple circulaire à colonnades, orné de bas-reliefs.

Sur les marches d'un escalier à double révolution, un homme debout met en fuite une troupe de pigeons.

Au premier plan, deux dames regardent des fragments du temple étalés sur le sol.

Signé : H. ROBERT
1789

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 43 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoë, 1718-1793

76 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, tournée vers la droite, le visage presque de face, souriant au spectateur, les cheveux relevés, poudrés et bouclés, la gorge découverte ; elle porte un corsage de soie rose, garni de tulle et orné d'un nœud de ruban vert sur la poitrine.

5600

Gracieux portrait, d'une grande délicatesse de couleurs.

Toile de forme ovale. Haut., 52 cent. ; larg., 43 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

Uzès, 1699-1749

77 — *Chasseur attaquant un ours.*

170

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

TOURNIERES

(ROBERT)

Ifs, 1668-1752

78 — *Portrait de jeune femme.*

4200

Vue jusqu'à la ceinture, le visage de face, les cheveux bouclés, poudrés et ornés de fleurs, le corsage en satin blanc brodé d'or, décolleté, elle porte sur l'épaule gauche et sur la nuque une guirlande de fleurs des champs. Une étoffe de soie bleue est amplement drapée autour d'elle.

Très gracieux portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

79 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Debout, à mi-corps, le visage de trois quarts, en longue perruque bouclée poudrée et tombant sur les épaules, l'habit gris brodé d'or ouvert sur un jabot de dentelles, il retient de la main gauche une étoffe de soie amarante, drapée autour de lui.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

VALIN

80 — *Paysage accidenté et animé de figures.*

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Paris, 1744-1818

DEUX PENDANTS

81-82 — *Fruits et objets inanimés.*

Dans l'un, un panier de prunes et d'abricots, une bouteille de vin et un gobelet d'orfèvrerie, le tout posé sur une table de pierre.

Dans l'autre, un panier de pêches, des raisins et une bouteille de liqueur, posés aussi sur une table de pierre.

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

VERNET

(JOSEPH)

Avignon, 1712-1789

83 — *Marine par un soleil couchant.*

800

Au premier plan, des pêcheurs, l'un retirant un filet. A droite, plusieurs personnages montant un escalier près d'un rocher. Au large, des voiliers.

Toile. Haut., 1 m. 37 ; larg., 96 cent.

VIGÉE-LE BRUN

(Attribué à Mme MARIE-LOUISE-ÉLISABETH)

84 — *Portrait de la princesse Charles de Lorraine.*

14000

Assise, accoudée sur un rocher près d'une cascade, elle est vue de face, les cheveux bouclés, serrés par un ruban bleu noué sur le côté, la gorge découverte entourée d'un fichu blanc, la robe grise, la ceinture jaune, un châle rouge drapé autour de la taille.

Beau et gracieux portrait.

Toile. Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 25.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *Portrait de Henry-Louis Lekain, comédien ordinaire du roi.*

Le comédien est représenté à mi-corps, de profil à droite, la tête tournée vers le spectateur.

Il porte un habit grisâtre à col de velours vert, une perruque poudrée et bouclée sur les oreilles, ornée d'un ruban tombant sur la nuque.

Belle peinture, d'une coloration vive et transparente.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe SIÈCLE

DEUX PENDANTS

86-87 — *Fruits et objets divers.*

Des huîtres sur un plat d'étain, des pommes, un pain, posés sur un bloc de pierre, près d'un verre de vin blanc.

Une grenade sur un plat d'étain, posé près d'un verre de vin rouge, des pommes et des poires sur un bloc de pierre.

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'une toque rouge, les cheveux poudrés, le corsage en satin blanc, décolleté, recouvert d'un manteau rouge bordé de fourrure, elle est vue à mi-corps, de trois quarts à droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — *Portrait d'homme.*

En buste, tourné vers la droite, les cheveux pendants sur le dos, l'habit gris ouvert sur un jabot de dentelle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, coiffée d'un bonnet de fourrure, elle cache le bas de son visage dans un manchon.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait d'un officier.*

En buste, habit bleu et gilet rouge brodés d'argent.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.



ÉCOLES

Flamande & Hollandaise

ANRAAT

(PIERRE VAN)

Hollande, 1670

92 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un chapeau noir à large bord, les cheveux blonds pendant sur le col de guipure, vêtu de noir, le manteau flottant relevé sur le bras gauche, la main gantée, il est vu à mi-jambes, tourné de trois quarts à droite.

Superbe portrait d'un faire large et brillant.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 78 cent.

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Embden, 1631-1709

93 — *Marine par un temps calme.*

Un bateau de pêche vient s'échouer sur la grève. Plus loin, d'autres voiliers. Un pêcheur est debout, au premier plan, sur un monticule de sable, près d'une femme assise.

3100

Ciel nuageux doré des rayons du soleil couchant.

Remarquable tableau de l'artiste, d'une finesse et d'une transparence dignes du pinceau de Guillaume van de Velde.

Signé à gauche : L BACKHUYSEN.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

Ruysdael (Salomon)



La Pêche

Bakhuysen (Ludolf)



Procédé et Imp. Georges Petit

Marine par un temps calme

BEELDEMAKER

(A.)

XVIIe SIÈCLE

94 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts vers la droite, les cheveux châtains séparés en bandeau sur le front et bouclés sur les oreilles ; petit col blanc, habit noir, la main droite appuyée sur la poitrine, l'autre retenue dans un pli du manteau, tenant des gants. 1250

Rare et intéressant portrait.

Signé en haut, à gauche : Ætatis 44 A° 1660
Beeldemaker · f

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

BERKMANS

(HENDRIK)

1629-1690

95 — *Portrait de dame.*

Debout, vue jusqu'à la ceinture, légèrement tournée vers la gauche, le bonnet de veuve posé sur ses cheveux relevés, un large col blanc couvrant les épaules, robe noire à larges manches. Les mains croisées à la hauteur de la taille, elle tient un éventail de plumes noires. 2200

En haut et à droite : *Aet. 61 An° 1661.*

Signé : H Berckmans Fecit

Bois Haut., 81 cent.; larg., 69 cent.

BISET

(JEAN-BAPTISTE)

XVIIe SIÈCLE

96 — *Portraits d'une famille hollandaise.*

Représentée dans un parc, à l'entrée d'un palais.

Une dame, debout, tenant un plat de fruits, offre une pomme à un jeune garçon qui joue au volant. Un jeune homme, vêtu de bleu, assis, caresse un chien ; sur le dossier de son fauteuil, un gentilhomme accoudé tient un violon.

Signé : J. Biset F.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 78 cent.

Breughel (Pier)



Procédé et Imp. Georges Petit

La Promenade

BREUGHEL

(PIERRE)

Bruxelles, 1565-1637

97 — *La Promenade.* 2950

Un nombreux cortège suit une route se dirigeant vers une église, élevée à gauche, dans un bouquet d'arbres.

En tête, le seigneur, suivi et précédé de joueurs de cornemuses et de notables villageois. La dame, les cheveux longs, les mains jointes, marchant entre deux pages, est accompagnée de plusieurs femmes. Des paysans suivent en divers groupes.

Au centre, un moulin sur une éminence. A droite, des constructions rustiques et un cours d'eau qui se perd dans le lointain, entre deux rives boisées.

Rare et précieux tableau, comprenant une soixantaine de figures, d'une remarquable pureté de conservation.

Signé : .P.BREVGHEL.1623.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 21.

BREYDEL

(CHARLES)

Anvers, 1677-1744

98 — *Charge de cavalerie.*

Au premier plan, un porte-enseigne étendu à terre et deux chevaux roulant sur le sol.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

BRIL

(PAUL)

Anvers, 1556-1626

99 — *Paysage animé de figures.*

Dans une vallée, formée de montagnes escarpées et boisées, un cavalier et des villageois chargés de provisions suivent, au premier plan, un chemin sinueux. Au centre, sur un cours d'eau, un pont traversé par deux personnages.

Brillante composition.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

CAPELLE

(VAN DER)

1635-?

100 — *Marine par un temps calme.*

Des bateaux à voiles, montés par des pêcheurs, sont à l'ancre, à gauche, près d'un quai sur lequel on remarque deux gentilshommes causant.

Au large, un vaisseau de guerre à la proue armoriée. Dans le lointain, une ville.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

CEULEN

(CORNELIS JANSSENS, dit JANSON VAN)

Amsterdam, 1590-1665

101 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, les cheveux longs, bouclés sur les oreilles; il porte un petit col blanc sur son habit noir.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

Anvers, 1618-1684

102 — *Portrait d'un officier.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux blonds pendants sur le cou, il porte un large col blanc sur une cuirasse.

Bois de forme ovale. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

CRAYER

(GASPARD DE)

Anvers, 1582-1669

103 — *Portrait présumé de l'artiste.*

6000

Il s'est représenté à mi-corps, vers la droite, la tête presque de face, en habit de soie noire brochée, portant un collier d'or émaillé et enrichi de pierreries. Autour du cou, une fraise de dentelle. Les cheveux châtains relevés sur la tête, la barbiche blonde, le teint coloré, les yeux inclinés.

Très intéressant portrait, d'une facture large et d'une remarquable expression.

En haut et à gauche, le millésime : *1622*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

Crayer Gaspard de



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait présumé de l'artiste

CROOS

(ANTOINE VAN DER)

Reenen, ?-1660

104 — *Vue de Hollande.*

Une plaine, en partie boisée, s'étend à l'horizon. Le clocher d'une ville s'élève au centre.

Au premier plan, trois personnages au repos sur une route et un fauconnier debout, appuyé sur une lance.

Signé : AV. CROOS.F 16.46

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

CROOS

(ANTOINE VAN DER)

DEUX PENDANTS

105-106 — *Vues de Hollande.*

Des pêcheurs sur des barques animent les premiers plans.

Signés et datés : *1653.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

CROOS

(ANTOINE VAN DER)

107 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

Ils déchargent une barque sur une rive boisée où s'élève un château. A gauche et vers le fond, au delà du cours d'eau, la campagne s'étend à l'horizon.

Signé sur le bateau : *A. Croos, 1637.*

Bois de forme ovale. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

DELFF

(JACOB)

Delft, 1619-1661

108 — *Portrait de femme.*

Vêtue d'une robe verdâtre, les cheveux relevés et serrés sous sa coiffe de veuve, le visage de face, au teint rosé, les lèvres souriantes, une large fraise autour du cou, elle est vue à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche.

Belle peinture, d'un faire large et solide

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 62 cent.

FLINCK

(GOVERT)

Clèves, 1615-1660

109 — *Portrait de la femme de Menasseh ben Israël.*

Vue jusqu'à la ceinture, assise devant un rideau tendu sur le fond, la tête de trois quarts, les cheveux relevés couverts d'un bonnet blanc, la main droite tenant un mouchoir, elle porte sur sa robe noire une collerette tuyautée.

Signé à gauche : *G flinck . f 1641*

Bois de forme ovale. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

Flinck (Govert)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de Menasseh ben Israel

FLINCK

(GOVERT)

110 — *Portrait de Menasseh ben Israël.* 27000

En buste, légèrement tourné vers la droite, la tête coiffée un peu en arrière d'un chapeau noir à larges bords, les cheveux débordant sur les oreilles, la barbe longue, le teint coloré et les yeux vifs, il regarde de face. Un col blanc est rabattu sur son habit noir.

A droite, la signature et la date : *1637* ; à gauche : *Ae. 44.*

Superbe portrait, où le peintre, en représentant l'ami de Rembrandt, semble avoir égalé son maître.

Cadre en bois sculpté.

Bois de forme ovale. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

FLINCK

(GOVERT)

111 — *Portrait présumé de Saskia, femme de Rembrandt.*

En buste, de trois quarts à droite, les yeux regardant le spectateur, les cheveux longs ornés d'une chaîne d'or coiffés d'une toque à plume blanche tombant sur la nuque, un collier de perles au cou, des pendeloques aux oreilles.

18 000

Une agrafe en pierreries, soutenant une perle, retient sur sa poitrine un manteau de couleur brune.

Signé : G · flinck
1637

Cadre en bois sculpté.

Bois de forme ovale. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

FLINCK

(GOVERT)

112 — *Portrait d'une jeune dame.* [illegible]

Vêtue d'une robe de soie noire brochée, fermée sur le devant par un rang de boutons d'or, une large fraise rigide autour du cou, les cheveux relevés sous un bonnet de dentelle, elle est vue à mi-corps, de trois quarts à gauche.

Signé : *G flinck f 1633*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 60 cent.

FLINCK

(GOVERT)

113 — *Portrait d'homme.* 1300

Représenté dans un médaillon, à mi-corps, les cheveux longs coiffés d'une toque, un large col blanc sur son vêtement de soie noire à parements de velours.

En haut, le millésime : *1642*.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

FOCHARD

(C.)

XVIIe SIÈCLE

DEUX PENDANTS

114-115 — *Vues de ports hollandais.*

Compositions animées de nombreux personnages déchargeant des bateaux. Vues de villes fortifiées, voiliers et perspectives de campagne hollandaise avec moulins à vent.

Jolies compositions.

Signées : C. Fochard f

Toiles. Haut., 64 cent.; larg., 95 cent.

FYT

(JEAN)

Anvers, ?-1661

116 — *Nature morte.*

Un lièvre pendu par une patte le long d'un arbre, au pied duquel sont réunis des oiseaux de divers plumages et une carnassière.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 75 cent.

Van Goyen (Jean)



Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Hiver en Hollande

GOYEN

(JEAN VAN)

Leiden, 1596-1656?

117 — *L'Hiver en Hollande.*

Une foule de patineurs couvre un canal glacé. Au centre, quatre personnages montés dans un traîneau, attelé d'un cheval et conduit par un villageois en bonnet de fourrure. 5200

Au premier plan, un enfant suivi d'un chien.

A gauche, un homme court, poussant devant lui une dame assise. Deux hommes les suivent de près, l'un portant un long bâton sur l'épaule.

A droite, deux paysans assis sur un arbre renversé ; plus loin, un groupe près d'une tente. On aperçoit à l'horizon, sous un ciel légèrement nuageux, les maisons d'une ville et des moulins à vents.

Signé à droite : vG 1640

Jolie composition, du faire le plus spirituel du peintre.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent

GOYEN

(JEAN VAN)

118 — *Entrée de village.*

Au bord d'une route, une ferme entourée d'arbres ; à gauche, sur un tertre, quatre personnages au repos : l'un coiffé d'un béret bleu, appuyé sur sa canne, un autre assis, une femme en tablier blanc tenant une cruche.

On remarque, à droite, un villageois portant un sac sur le dos et dans le fond le clocher d'une église.

Signé à droite : I V GOIEN 1628

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

119 — *Vue d'une ville fortifiée.*

Des villageois, montés dans des barques, pêchent dans un cours d'eau baignant un mur d'enceinte. Au premier plan s'élève une tour, au sommet de laquelle est établi un pigeonnier. Plus bas, un homme montant à l'échelle.

Dans le fond, un château s'élevant sur une terrasse circulaire.

Des bateaux à voiles gagnent le large.

Signé à droite du monogramme et daté.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

120 — *La Ferme.*

Elle est entourée d'arbres, baignée par un cours d'eau. A gauche, un villageois, debout dans un champ. A droite, un paysan, portant un sac sur ses épaules, traverse un pont rustique près duquel un homme amarre un bateau.

On aperçoit, dans le fond, les maisons du village.

Signé à droite du monogramme et daté : *1655*.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

121 — *Vue de Hollande.*

De nombreux bateaux à voiles animent une rivière. Une barque, montée par plusieurs personnages, accoste un bateau qui porte au-dessus de sa voile le pavillon hollandais. Au premier plan, des pêcheurs retirent leur filet. Au centre, un château s'élève sur une rive boisée.

Signé du monogramme et daté : *1658*.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 82 cent.

GRAAT

(BAREND)

Amsterdam, 1628-1709

DEUX PENDANTS

122 — *La Partie de tric-trac.*

Dans un intérieur, deux joueurs, debout, face à face, de chaque côté d'une table, discutent un coup ; coiffés de grands chapeaux, l'un vêtu de blanc, paré de rubans rouges, l'autre en gris.

Un gentilhomme assis, vu de dos, tenant d'une main son grand chapeau noir, de l'autre un verre, le bras appuyé sur le dossier de sa chaise, regarde la partie.

A l'extrémité de la table, un quatrième personnage nonchalamment assis, fume une longue pipe en terre.

A droite, une haute cheminée, décorée d'une peinture.

Au fond, une femme entr'ouvre une porte, trois manteaux pendent sur une boiserie et deux tableaux, encadrés de noir, sont accrochés au mur.

123 — *Les Joueurs de cartes.*

Ils sont réunis autour d'une table, en haut d'un escalier, dans le vestibule d'un palais. Un homme, coiffé d'un chapeau, est assis au centre, accoudé sur la table, regardant un de ses compagnons, levant un verre qu'il tient du bout des doigts.

Un soldat, coiffé d'un chapeau à plumes blanches, vêtu d'une veste de buffle jaune, est assis, vu de dos. Une fillette, debout derrière lui, s'appuie sur son épaule. A gauche, une femme, tenant son jeu, cause avec un gentilhomme assis sur un balcon.

Un serviteur, portant une cruche, monte les marches de l'escalier.

Tableaux d'une tonalité remarquable.

Cuivres. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

GUALDORP

(GORTZIUS dit GELDORP).

Louvain, 1553-1618?

124 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux courts, la barbe longue, se détachant sur la collerette rigide, il porte un pourpoint de velours noir.

Belle peinture d'un artiste dont peu d'œuvres ont été conservées jusqu'à nous.

Signé : ANº. 1609. CGF.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

HAGEN

(JEAN VAN)

La Haye, 1635-1679

125 — *Bords de rivière.*

Au centre, un bateau chargé de paille ; à gauche, une tour fortifiée, s'élevant sur un pont.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

HALS

(FRANS)

Malines, 1584-1666

126 — *Le Rommelpot.*

35000

Un gai luron, vêtu de noir, ses larges manches de charlatan bordées de rouge, un chapeau mou au large bord loqueteux, enfoncé sur la tête et orné d'une queue de renard pendant sur le dos, le teint coloré, brillant, les yeux insinuants, les pommettes saillantes, la bouche édentée ouverte d'un éclat de rire, la barbe inculte, c'est le joueur de rommelpot faisant la joie des rues à la Saint-Nicolas.

De la main gauche il tient, appuyé sur sa poitrine, un pot de grès fermé à l'orifice d'une peau tendue, sur laquelle il fait grincer la baguette qu'il tient de la main droite.

Les gamins se pressent sur son passage, les yeux extasiés, les mines empourprées, rayonnant de gaieté : un petit garçon, coiffé d'un grand chapeau gris, un autre en toque noire, un troisième tête nue, une fillette en bonnet et colerette blanche se retourne encore vers lui à côté d'un enfant en pourpoint jaune.

Derrière le musicien, un homme drapé dans un manteau rouge, coiffé d'un grand chapeau, rit en le suivant des yeux.

Dans l'embrasure d'une porte, au-dessus de laquelle une cruche est pendue, trois personnages secoués par le rire se tiennent péniblement. Une femme en jaune, coiffée d'un bonnet blanc, s'appuie contre le chambranle, l'homme portant une toque noire soutient sa compagne par l'épaule, enfin une servante en coiffe rouge est aperçue dans le clair-obscur.

Célèbre composition du maître.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

Hals Frans



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Rommelpot

HALS

(Atelier de FRANS)

127 — *Le Rieur.*

En pourpoint rouge, fermé de larges boutons et galonné d'or, la tête renversée en arrière, le visage fendu d'un sourire qui fait saillir les pommettes et découvre les dents parmi la barbe, les cheveux bouclés débordant de la toque posée sur le côté de la tête, il est vu à mi-corps, tourné vers la gauche, la main droite à la hauteur de la ceinture, faisant un geste de l'index.

Très belle peinture, qui nous paraît être de Jean Hals, fils du maître.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 54 cent

HALS

(Atelier de FRANS)

128 — *La Servante hollandaise.*

Vue à mi-corps, le visage souriant, un bonnet rouge sur ses cheveux blonds pendant sur ses oreilles, un tablier blanc retenu par une chaîne d'argent sur sa robe noire, elle verse le contenu d'une cafetière d'étain dans un verre qu'elle tient de la main droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

HALS

(DIRK)

Malines, 1589-1656

129 — *La Joyeuse compagnie.*

Trois gentilshommes, aidés de trois jolies compagnes, viennent de terminer un repas dont les restes s'étalent sur la table. L'un deux, en habit jaune drapé dans un manteau gris, se tient péniblement sur sa chaise, le visage souriant à un page debout à droite, son chapeau à la main. La rapière du jeune gentilhomme est abandonnée sur les carreaux de la salle. Près de lui, une dame élégamment parée, le cou serré dans une énorme fraise, s'est assise sur la table.

A gauche, un autre seigneur en habit rouge, chapeau noir à large bord orné de plumes violettes, tient les mains d'une dame assise et vue de dos, la nuque couverte d'une immense collerette de dentelle, la robe noire bouffant en larges plis sur son tabouret.

Au centre et vers le fond, un couple s'entretient galamment, la dame assise sur les genoux de son compagnon, souriant au propos qu'il lui tient à l'oreille.

Charmant tableau, d'une exceptionelle qualité de l'artiste et en parfait état de conservation.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

Hals (Dirk)



La Joyeuse Compagnie

Le Ducq (Jean)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Corps de Garde

HALS

(DIRK)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

130 — *Le Repas dans le parc.*

Un gentilhomme, nonchalamment assis, le chapeau empanaché couvrant presque d'un large bord son visage riant et coloré, une main sur la hanche, l'autre faisant un geste précieux, semble conter une histoire qui captive l'attention d'une dame assise et accoudée à l'autre bout de la table, celle-ci en robe verte à manches jaunes, grande collerette de dentelle, tient à la main un mouchoir.

Vers le fond, un couple debout, l'homme penché bien près de la dame.

A gauche, deux pages en habit gris. A droite, sur un socle, un amour de pierre, monté sur un dauphin et bandant un arc.

On aperçoit, dans le fond, un château et une charmille demicirculaire.

Spirituelle composition, de la plus jolie qualité et en parfait état de conservation.

Signé à droite : DHALS AN° 1623

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

HEDA

(WILLEM CLAES)

Haarlem, 1594-?

131 — *Objets inanimés.*

Un réchaud, une pipe, des allumettes, une tabatière, un plateau, un verre, etc., sont réunis sur une table de pierre, près d'un crâne.

Signé à droite : WC Heda. 1628

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 67 cent.

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

Haarlem, 1613-1670

132 — *Portrait d'une dame.*

Vue à mi-corps, debout dans un parc, de trois quarts à gauche, en robe noire à larges manches, parée d'un collier et de boucles d'oreilles de perles, une coiffe sur les cheveux relevés et bouclés sur les oreilles, le visage souriant, une main ouverte, l'autre tenant les gants. Une collerette de tulle couvre les épaules.

Signé à gauche : B. van der. helst 1651

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 68 cent.

HONTHORST

(GÉRARD)

Utrecht, 1592-1660

133 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Elle est représentée dans un médaillon de forme ovale, à mi-corps, de trois quarts à gauche, portant une coiffe de veuve, les cheveux longs, bouclés, pendant sur les oreilles. Le cou orné d'un collier de trois rangs de perles, un col de dentelle couvrant les épaules et une partie du corsage en velours noir.

On lit, à gauche : A 40

GHonthorst. 1639

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

KALF

(WILLEM)

Amsterdam, 1630?-1693

134 — *Intérieur d'office.*

Un baquet, une cafetière, un réchaud et des plats, sont posés sur le sol. Au second plan, deux femmes s'occupent des soins du ménage.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

KALF

(WILLEM)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

135 — *Objets inanimés.*

Tonneau, chaudron, cafetière, bassine, passoire, réchaud, etc., posés à terre.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

KALF

(WILLEM)

136 — *Cour de ferme.*

Une femme puise de l'eau devant une construction rustique. Un villageois porte sur le dos une hotte remplie de légumes. Sur le sol et au premier plan, des choux, des concombres, un vase de cuivre et différents objets ménagers.

Signé à gauche : KALF 1645

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Ketel C.



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait d'une dame de bien

KETEL

(CORNELIS)

Gouda, 1548-160 ?

137 — *Portrait d'une dame de bien.*

Assise, vue à mi-jambes, tournée vers la droite, tenant de ses deux mains, ornées de bagues et appuyées sur ses genoux, son livre d'heures, la tête presque de face, les cheveux gris relevés sous un bonnet blanc, le cou entouré d'une fraise, elle porte sur sa robe de soie noire un manteau de même étoffe, à larges manches bouffantes sur les épaules et doublées de fourrure. 14800

A droite, une table couverte d'un tapis rouge. A gauche, sur un pilier, on lit :

Door zoetheid en trouwe wordt misdaad verzoent (Tout crime trouve grâce devant la clémence).

Plus bas : *An° 1600. Aet. 55.*

Très beau portrait de la femme du grand pensionnaire de Middelburg et provenant d'un château des environs de Purmerent, ancienne propriété du capitaine Banning Cocx, représenté par Rembrandt dans sa célèbre *Ronde de Nuit.*

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 82 cent.

KETEL

(CORNELIS)

138 — *Portrait d'un jeune seigneur.*

6200

Debout, à mi-jambes, de trois quarts à gauche, il porte un vêtement de soie noire orné de rubans, une fraise souple autour du cou ; la tête presque de face et regardant le spectateur, les cheveux blonds et courts, la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil, l'autre tenant des gants. A droite, sur une table, couverte d'un tapis rouge, des livres richement reliés.

A gauche, en bas-relief, les armes du personnage et, sur un socle, l'inscription : *An° 1599. Aetatis 17.*

Très beau portrait, représentant le fils du grand pensionnaire de Middelburg et de même provenance que le précédent.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

LE DUCQ

(JEAN)

La Haye, 1636-1693 ?

139 — *Le Corps de garde.*

Des hommes d'armes sommeillent, assis autour d'une table, l'un d'eux vu de face, accoudé sur un tambour, sur lequel est drapé un manteau vert, les jambes étendues, chaussé de larges bottes molles, une ceinture de soie jaune passée autour de la taille et bouffant sur le côté. Deux soldats veillent, le premier debout, portant un chapeau mou à plumes blanches, tenant un sabre de la main droite, faisant un geste de la gauche. L'autre, assis, coiffé d'un chapeau à large bord, une ceinture blanche autour de la taille, tient un pistolet appuyé sur son genou.

A gauche, une courtisane en robe verte, décolletée, portant dans ses cheveux blonds une parure de plumes blanches, présente de la main gauche un bracelet d'or.

Sur un tonneau, couvert d'une étoffe grisâtre, des pièces d'orfèvrerie. Une cruche de grès est renversée sur le sol, près d'une longue pipe en terre. Au fond et à droite, des sentinelles se promènent dans la cour d'un palais.

Jolie composition, de la meilleure qualité et dans un remarquable état de conservation.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

LEMENS

(BALTHAZAR VAN)

Anvers, 1635-1704

140 — *Diane et les Nymphes.*

Dans un parc, orné d'une fontaine monumentale et de statues, la déesse est assise sur un rocher. Une de ses suivantes lui offre une guirlande de fleurs. Des nymphes vêtues d'étoffes amplement drapées, portant des carquois, des flèches ou des fleurs, dansent ou se reposent.

Dans le fond, un palais de style Renaissance.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

LEMENS

(BALTHAZAR VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

141 — *Diane surprise par Actéon.*

Diane entourée de nymphes se baignant dans un cours d'eau, fait un geste du bras gauche, désignant Actéon, debout derrière un rocher.

A gauche, une fontaine. Au fond, des statues et un palais.

Composition gravée.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

LOO

(JACOB VAN)

Sluis, 1614-1670

142 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux en désordre sur le front et tombant sur la nuque, le regard fixé sur le spectateur, la main droite appuyée sur la poitrine, les doigts engagés sous un pli du manteau noir drapé sur ses épaules.

4700

Sur le fond, un rideau rouge frangé d'or fixé à une colonne.

Belle peinture, d'une vivante expression, d'un faire large et facile.

Signé à droite : L V Loo. f A

Bois. Haut., 82 cent., larg., 72 cent.

MAES

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632-1693

143 — *Portrait d'une dame de qualité.* 340

Dans un médaillon de forme ovale, à mi-corps, tournée vers la gauche, les cheveux en bandeaux, couvrant les oreilles, le corsage noir décolleté.

Signé à droite : MAES. 1676

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

MAES

(NICOLAS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

144 — *Portrait d'un gentilhomme.*

900

Il est représenté dans un médaillon de forme ovale, à mi-corps, de face, la tête légèrement tournée vers la droite, en longue perruque bouclée ; un manteau de couleur violacée couvre son habit rouge.

Signé à droite et daté : *1677*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

MAES

(NICOLAS)

145 — *Portrait de jeune femme.*

1150

Elle est représentée dans un médaillon de forme ovale, à mi-corps, les cheveux bouclés et pendants, en corsage de soie jaune, décolletée, retenant de la main droite une écharpe violette drapée sur l'épaule gauche. Fond de paysage.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

Delft, 1567-1641

146 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, presque de face, les cheveux courts et rares, la barbe en pointe grisonnante sur la fraise souple ; il porte un habit de velours noir et un manteau de fourrure sur les épaules.

Signé à gauche : M Mierevelt.
A 1612

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

147 — *Portrait d'une noble dame.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, la tête presque de face, coiffée d'un bonnet de dentelle, elle porte une fraise et un manteau de couleur verdâtre, bordé de fourrure, flottant sur sa robe noire.

A droite : *A^{no} 1612.*

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

148 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Elle est représentée debout sur une terrasse, vêtue d'une robe de soie noire, à corsage de velours frappé, les cheveux relevés sous un petit bonnet de dentelle, une large fraise autour du cou. La main droite faisant un geste, l'autre pendant sur la robe et tenant une paire de gants blancs frangés d'or.

A droite, des fruits servis sur une table ; à gauche, une fontaine dans un parc.

Un rideau est drapé sur le fond.

On lit à gauche, sur une balustrade : *Aet. suae 32.*

Bois de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 53 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

149 — *Portrait d'une jeune dame.*

Debout, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, la tête presque de face, encadrée d'une coiffe de dentelle et d'une riche collerette, elle porte une robe de soie noire brochée, un corselet de broderie d'or et d'argent, sur lequel pend une triple chaîne réunie sur la poitrine par une bouffette ; autour de la taille, une ceinture enrichie de pierreries. Des bracelets de perles ornent ses poignets, en partie couverts de manchettes de dentelle. La main droite, posée sur une table garnie d'un tapis rouge, tient une paire de gants brodés.

En haut et à droite, un écusson.

Bois. Haut., 1 m. 12; larg., 82 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

150 — *Portrait d'une princesse d'Orange.*

En buste, presque de face, corsage richement brodé et orné de chaînes de perles et d'une agrafe de pierreries, collerette de dentelle.

Les cheveux châtains, frisés et ornés de fleurs, couvrent l'oreille où pend une longue perle.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

Francfort, 1639-1679

151 — *Fruits, oiseaux et insectes.*

Un panier d'osier rempli de fruits divers : prunes, abricots, groseilles, coings, melons, nèfles, mûres, est posé à terre au centre de la composition.

Au premier plan, sur le sol, des pêches et deux nids d'oiseaux ; un lézard et une grenouille, près d'une branche morte.

De lourdes grappes de raisins pendent sur la droite, au-dessus d'un bloc de pierre.

Dans les feuillages, des oiseaux voltigent ; sur les fruits, des gouttes d'eau et des insectes de toutes sortes.

Très beau tableau du fini le plus précieux.
Signé à droite, en toutes lettres.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 75 cent

MOLYN

(PIERRE)

Londres, ?-1661

152 — *La Vieille Tour.*

Elle s'élève sur une éminence çà et là embroussaillée, flanquée de portiques croulants.

Le cours d'une rivière s'étend à droite, vers l'horizon.

Au premier plan, un groupe de personnages assis ou debout.

Bon tableau de l'artiste, d'une exécution ferme, d'une tonalité chaude et lumineuse.

Signé à gauche : Molyn

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

MOREELSE

(PAUL)

Utrecht, 1571-1638

153 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Debout, vue à mi-jambes, de trois quarts à gauche, en robe noire brochée, fraise rigide, petit bonnet sur ses cheveux relevés, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis à fond rouge.

En haut et à gauche : *A^{no} 1619.*

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

MOREELSE

(PAUL)

154 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts à gauche, robe de soie brochée à manches bouffantes, large collerette de dentelle, une coiffe sur les cheveux châtains relevés et bouffants sur les oreilles. 5300

Signé à droite : P. Moreelse
1628.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

MOUCHERON

(ISAAC)

Amsterdam, 1670-1744

155 — *Baigneurs dans un parc.* 200

Dans un parc, décoré de fontaines à jets d'eau, un bassin de forme circulaire est animé de baigneurs.

A gauche, vers le fond, des portiques.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

Rotterdam, 1645-1705

600 156 — *Portrait d'un seigneur hollandais.*

Représenté dans un parc, incliné sur la gauche et accoudé sur une console de pierre.

En longue perruque bouclée tombant sur les épaules, habit de soie brochée, il est couvert d'un ample manteau qu'il drape de la main gauche appuyée sur sa hanche.

Signé à gauche : *M. v. Musscher. Pinxit A° 1685.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 49 cent.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

420 157 — *Composition allégorique.*

Une jeune femme, vêtue de soie, assise et accoudée sur un tertre, reçoit dans une coupe le vin que lui verse un berger. Un faune riant et une femme sommeillant et accoudée sur son bras sont assis plus loin. A gauche, deux amours s'embrassent.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent..

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem, 1621-1657

158 — *La Fête au logis.*

Dans un intérieur rustique, éclairé au centre d'un vif rayon de lumière, un couple danse avec entrain ; l'homme, coiffé d'un bonnet qui lui couvre presque les yeux ; la femme, en caraco rouge, tenant son compagnon par la taille et la main. Près de l'âtre, un groupe attablé : un buveur vidant une chope, le dos renversé sur le dossier de sa chaise, les jambes écartées ; une femme debout, riant, tenant une pipe à la main ; deux fumeurs accoudés sur une table, l'un regardant un joueur de cornemuse, debout sur un banc, et accompagné par un autre musicien. Près d'eux, un ivrogne étalé sur le sol.

Lumineuse composition.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

POORTER

(GUILLAUME DE)

Haarlem, XVIIe SIÈCLE

159 — *L'Offre séduisante.*

Un officier couvert d'un manteau rouge, assis, de profil à gauche, son chapeau à la main, écoute les offres galantes d'une femme en robe jaune debout devant lui.

Une vieille matrone, assise près d'une table couverte d'un tapis, une main posée sur une bourse, tient de l'autre une pièce de monnaie qu'elle examine attentivement.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

POURBUS

(FRANÇOIS)

Anvers, 1570-1622

160 — *Portrait d'une duchesse de Lorraine.*

En buste, de trois quarts à gauche, les cheveux blonds relevés et ondulés sous un ruban orné de pierreries, la tête encadrée d'une fraise rigide ; elle porte un corsage noir enrichi de bijoux, une chaîne de perles et une croix à pendeloques.

En haut et à gauche, les titres de la princesse.

Bois. Haut., 63 cent. ; larg., 48 cent.

POURBUS

(FRANÇOIS)

161 — *Portrait d'homme.*

En habit noir broché, les cheveux bouclés, la barbe blonde pendante sur une fraise à tuyautés souples, fine et transparente, il est vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite.

Bois de forme ovale. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

PUYL

(L.-F.-G. VAN DER)

Utrecht, 1750-?

162 — *Portraits d'une famille hollandaise.*

Réunie dans un intérieur, autour d'une table sur laquelle est servi le café.

A droite, une dame en satin blanc pince de la guitare; un gentilhomme, assis, joue du violoncelle; un autre, debout, du violon.

Au premier plan, deux enfants s'amusent avec un chien. A gauche, un jeune officier entrant par une porte ouverte sur la campagne, serre la main d'un abbé.

Fine peinture, signée : L F G van der Puyl Pinxit 1776

Cuivre. Haut., 60 cent.; larg., 85 cent

QUAST

(PIERRE)

La Haye, 1601-?

163 — *Le Chirurgien de village.*

Le patient est assis sur un tabouret, les mains jointes, dans une attitude douloureuse. Deux hommes, l'un assis, le prenant par le nez, l'autre debout, le tenant par les cheveux, lui font subir une opération.

Au second plan, une femme étendant les bras se lamente. A droite, un homme grimaçant; à gauche, par une porte ouverte, entre un villageois portant sur le dos un impotent. Divers objets traînent à terre, une tête de mort sur un tonneau.

Composition caricaturale.

Signé à droite, sur un livre, du monogramme : PQ

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

La Haye, 1572-1660 ?

164 — *Portrait d'une dame noble.*

13100

Debout, de trois quarts à gauche, vue jusqu'aux genoux.

En robe de satin noir et velours broché, à corsage de soie brodé d'or, manchettes de dentelles, les poignets ornés de bracelets à médaillons d'or émaillé, les doigts enrichis de bagues, elle tient un bijou d'or ciselé pendant à une chaîne passée autour de sa taille et nouée sur le devant.

Les cheveux châtains sont relevés sous une coiffe blanche, la tête fine et légèrement colorée se détache sur une fraise à tuyautés rigides.

En haut, à gauche, un écusson ; à droite : *Aetatis suæ 43. An° 1619.*

Bois. Haut., 1 m. 07 ; larg., 78 cent.

Ravestein (Jean Van)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'une dame noble

Ravesteın (Jean Van)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'un seigneur

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

165 — *Portrait d'un seigneur.*

Debout, vu jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite, en habit de satin noir, fraise rigide, la main droite tenant les gants, appuyée sur la hanche, il est drapé dans un manteau qu'il relève sur le bras gauche. La tête presque de face, les cheveux relevés et bouclés, la barbe courte et le regard sévère.

A droite, son chapeau sur une table couverte d'un tapis vert.

En haut, à gauche, les armoiries. A droite : *Aetatis suæ 36. An° 1619.*

Superbes portraits.

Bois. Haut., 1 m. 07 ; larg., 78 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

166 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts vers la gauche; les cheveux blonds ornés de perles et d'une épingle à cabochon, sont bouffants sur les oreilles. Une grande collerette de dentelle couvre la gorge; au cou, une double rangée de perles; sur la robe de soie noire, dont les manches à crevés s'ouvrent sur une chemisette blanche, une parure de perles à quatre rangs et une broche en pierreries.

En haut et à droite, on lit :

Anno. 1629 Ætatis 42
JR: fecit

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 55 cent.

Ravestein (Jean Van)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait d'une dame de qualité

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

167 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Les cheveux longs bouclés sur les oreilles, la barbe en pointe, un large col de dentelle sur son pourpoint de soie noire à crevés sur fond blanc; il est vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite.

En haut, à gauche : *A° 1633.*

Ces deux pendants et ceux qui suivent peuvent être considérés comme les plus beaux portraits du maître.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

RAVESTEIN
(JEAN VAN)

168 — *Portrait d'une dame noble.*

Elle est vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de soie noire aux manches à crevés, ornée d'une ceinture et de rubans roses, la gorge couverte d'une large collerette.

11000 Une chaîne d'or à plusieurs rangs, posée sur ses épaules, est retenue sur la poitrine par une coque de ruban rose. Dans les cheveux noirs, relevés et bouffants sur les oreilles, une épingle, un diadème en pierreries et une coiffe de dentelle.

On lit en haut, à gauche : *An°. 1630*

K. f.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

RAVESTEIN
(JEAN VAN)

7100

PENDANT DU PRÉCÉDENT

169 — *Portrait d'un officier.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, les cheveux longs et bouclés, la barbiche en pointe, il porte une fraise souple sur le colletin damasquiné qui couvre en partie sa veste brodée d'or.

En haut, le millésime *1630* et le monogramme précédent la lettre *f.*

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

RUBENS
(ÉCOLE DE)

700 170 — *Portrait de l'archiduc Albert.*

A mi-corps, légèrement tourné vers la droite, la barbe en pointe, les cheveux courts, une fraise autour du cou, il porte le collier de la Toison d'Or pendant sur son pourpoint noir.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

Ravestein Jean Van



Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait d'un gentilhomme

RUYSDAEL

(SALOMON)

Haarlem, 1615?-1670

171 — *Vue d'une rivière hollandaise.*

Au premier plan, des pêcheurs tirant leur barque sur une rive ou soulevant leurs filets. Plusieurs bateaux à voiles, au large du cours d'eau. Vers le fond, un village entouré d'arbres et le clocher d'une église s'élevant sous un ciel nuageux.

Charmant petit tableau du maître.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

172 — *Bords de rivière.*

Le clocher d'une église s'élève au milieu de chaumières entourées d'arbres. Quelques paysans se reposent assis sur une rive. Le canal s'étend sur la droite, animé de bateaux à voiles près d'un moulin à vent.

Bois de forme ovale. Haut., 40 cent., larg., 52 cent.

SADIS

(J.-F.)

173 — *Vue de la cour d'un palais.*

De nombreux personnages se promènent ou sont assis sur un perron, à l'entrée d'un palais à colonnes de marbre.

Signé à gauche, sur un socle : *J.-F. Sadis, 1682.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 82 cent.

SANTVOORT

(DIRK VAN)

XVIIe SIÈCLE

174 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche, en robe noire, manchettes de dentelle, large fraise à tuyautés rigides, bonnet blanc, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis vert, l'autre, à hauteur de la ceinture, tenant un gant.

En haut, à gauche : *Aetatis suae 66, An° 1645.*

Signé en haut, à droite : Santvoort fe.

Bois. Haut., 1 m. 20 ; larg., 87 cent.

SCHOEVAERDTS

(MATHIEU)

Bruxelles, 1667-?

175 — *Le Parc.*

Un château s'élève devant un parterre où se promènent de nombreux personnages. Un seigneur, suivi de gentilshommes, debout sur une terrasse, regarde des jardiniers occupés, au premier plan, à récolter des légumes.

Jolie composition comprenant plus de cinquante figures, spirituellement touchées.

Signé à gauche : M. SCHOEVAERDTS . F.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

Anvers, 1593-1670

176 — *Combat de cavalerie.*

Importante composition, animée d'un grand nombre de figures.

Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

STOOP

(DIRK)

Dordrecht, 1610 ?-1686

177 — *Cavaliers hollandais.*

Ils sont arrêtés dans les dunes. Au premier plan, sur un monticule, deux officiers à cheval, l'un portant un habit rouge, accompagnés de leurs chiens, s'entretiennent avec deux gentilshommes debout.

Des villageois sont assis sur une route; d'autres cavaliers chevauchent vers le lointain.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

UDEN

(LUCAS VAN)

Anvers, 1595-1673

178 — *Le Chemin du marché.*

Dans un site accidenté et boisé, il est suivi par plusieurs personnages portant des provisions. Une femme conduit une vache. A droite, un cavalier et son chien.

A gauche, le monogramme LDV

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

VALCKERT

(WERNER VAN)

Amsterdam, XVIIe SIÈCLE

179 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, tourné vers la droite, le visage souriant au spectateur, la barbiche blonde, en habit de satin noir, fraise souple, il met son gant gris à franges d'or.

Intéressant portrait.

A gauche, on lit : *Aet. 35, Ano 1616*, W · V · VALCKERT PINCET

VERSCHUUR

(LIEVE)

Rotterdam, XVIIe SIÈCLE

180 — *Marine hollandaise.*

Plusieurs bateaux à voiles sont amarrés dans un port. Des pêcheurs tiennent leurs lignes. Dans le fond, la tour d'une église et les constructions d'une ville. A droite, les dunes.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

VLIEGER

(SIMON DE)

Amsterdam, 1612-?

181 — *Marine par un temps d'orage.* 4500

Dans un bateau monté par plusieurs personnages, deux marins carguent la voile. Un homme rame dans une barque. D'autres voiliers gagnent le port.

Le ciel, chargé de nuages, est sillonné par la foudre. Les derniers rayons du soleil illuminent les flots écumants.

Joli tableau, d'une coloration argentée et transparente.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 71 cent.

VLIET

(WILLEM VAN DER)

Delft, 1586-1644

182 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Debout, à mi-jambes, de trois quarts à droite, le visage souriant, presque de face, les cheveux longs bouclés sur les oreilles, la barbiche en pointe, la fraise souple, bordée de dentelle, tombant sur l'habit noir. Le bras gauche replié dans le manteau, drapé sur l'épaule et autour de la taille; la main droite sur la hanche. 4100

En haut et à droite : Æta: 48. aº 1636.
w. vander Vliet. fecit

VOS

(SIMON DE)

Anvers, 1603-1676

183 — *Portrait d'homme tenant une lettre.*

Debout, à mi-corps, tourné vers la gauche, vêtu d'un habit noir, le bras droit sous son manteau drapé sur l'épaule, il tient une lettre qu'il sort de son pourpoint.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

Amsterdam, 1620 ?-1660 ?

184 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Assise dans un parc, en riche toilette de soie brodée d'or, accoudée sur un vase de pierre, elle prend une fleur dans un bouquet.

A droite, un singe tenant une noix ; à gauche, un paon sur une balustrade.

Dans le fond, un palais entouré d'arbres.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 67 cent.

WIT

(JACQUES DE)

Amsterdam, 1695-1754

185 — *Amours dans les nuages.*

Deux d'entre eux s'embrassent, étendus sur une draperie de soie jaune, où ils ont posé un carquois orné d'un ruban bleu ; un troisième, voltigeant, couronne de fleurs un couple de colombes. Un autre amour, entouré d'une draperie rouge, porte des fleurs.

Gracieux dessus de porte.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 22.

WIT

(JACQUES DE)

186 — *Génie drapé, portant une torche enflammée et accompagné d'amours.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

YSSELSTYEN

(A.)

XVIIe SIÈCLE

187 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Drapé dans un manteau rougeâtre, une cravate de dentelle nouée d'un ruban rouge sous le menton, la perruque longue et pendante sur les épaules, il est représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, sur un fond gris clair, dans un médaillon de forme ovale.

Signé à droite : A. ysselstyen fe A. 165,

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

188 — *Portrait d'homme.*

Il est vu presque de dos, la tête de trois quarts, retournée vers le spectateur, les cheveux longs et pendants, un large col blanc sur son manteau pourpre.

Brillante étude, digne du pinceau d'A. van Dyck.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIe SIÈCLE

189 — *Portrait d'Helena van Volden.*

Coiffée d'un bonnet blanc à plis tombant sur la robe de velours noir, elle est vue de trois quarts vers la gauche, à mi-corps, les mains jointes, ornées à l'index droit d'une bague à rubis, et tenant un livre.

A gauche, des armoiries.

Bois cintré dans le haut. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

DEUX PENDANTS

XVIe SIÈCLE

190 — *Portrait de Cornélis van Campene.*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, presque de face, en habit noir garni de fourrures, la tête coiffée d'un bonnet, les yeux fixés vers la droite, il tient ses gants d'une main appuyée sur sa poitrine.

A droite, on lit : *Ano Dmni 1557*, précédant les armoiries du personnage. A gauche : *Aetatis suae* XXI.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

191 — *Portrait de Jonkvrouwe Joozjene van Putten.*

Assise, vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la gauche, elle porte une coiffe blanche sur ses cheveux séparés en bandeaux. Une pèlerine de velours noir, au col ouvert sur une chemisette brodée d'or, couvre sa robe noire à manches courtes garnies de fourrures. Les mains jointes, ornées de bagues, tiennent une paire de gants. Une chaîne d'or autour de la taille.

Sur le fond, un écusson et l'inscription : *Aetatis suae* XXVI.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

192 — *Vue prise aux environs d'Amsterdam.*

Une foule de personnages couvre un canal glacé : dames et gentilshommes patinant et se tenant par la main, enfants courant sur la glace.

Au premier plan, dans un bateau portant au-dessus de sa voile le pavillon hollandais et les armes de la ville d'Amsterdam, un groupe de notables assis, conduit par un homme debout au gouvernail.

Dans des traîneaux attelés de chevaux, différents personnages enveloppés dans leurs manteaux et couverts de chapeaux à larges bords.

A droite et à gauche, des moulins et maisons rustiques dans la campagne couverte de neige.

Dans le fond, la perspective d'Amsterdam.

Charmant petit tableau, d'une finesse exceptionnelle, animé de plus de cent figures spirituellement touchées, rappelant les œuvres d'Avercamp.

Au premier plan, sur un traîneau, le monogramme et la date : 1665.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

193 — *Paysage accidenté.*

Trois personnages s'entretiennent au bord d'un chemin sinueux. Un berger garde un troupeau de moutons dans un enclos. A gauche, un arbre renversé dans une mare.

Signé à droite : *C. W. W. 1650.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

194 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, de trois quarts à droite, en robe noire, col blanc rabattu, il est coiffé d'une toque de soie noire.

A droite : *Aetatis 77, An° 1652.*

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

195 — *Portrait de fillette.*

Elle est debout, en robe blanche, bonnet, col et manchettes de dentelles, tenant d'une main un hochet pendant à une chaîne d'or passée sur son épaule, de l'autre, elle caresse un chien assis à ses côtés. Fond de draperie rouge. A droite, la perspective d'un parc.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

196 — *Portrait d'un jeune homme.*

Portant un col blanc sur son manteau noir, les cheveux longs, la main gantée, il est vu à mi-corps, tourné de trois quarts à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

197 — *Portrait d'un gentilhomme et de sa femme.*

Marchant dans un parc, se tenant par la main, la dame portant un grand col blanc, une robe noire relevée sur sa jupe de soie rougeâtre ; le gentilhomme, les cheveux longs pendants sur les oreilles, coiffé d'une toque et tenant à la main son chapeau à large bord.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIIe SIÈCLE

198 — *Mercure tenant un portrait.*

Fine peinture sur bois.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.





OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

199 — Figurine de marchand de choux. Hœchst.

Haut., 13 cent.

200 — Figurine de fillette assise, la main droite levée. Hœchst.

Haut., 17 cent.

201 — Groupe : la Jeune mère. Hœchst.

Haut., 17 cent.

202 — Statuette : le Savetier. Hœchst.

Haut., 20 cent.

203 — Deux figurines : Danseur et Danseuse. Hœchst.

Haut., 13 cent.

204 — Figurine de fillette tenant une guirlande de fleurs. Hœchst.

Haut., 15 cent.

205 — Figurine : Jeune paysanne jetant de la graine à des poussins. Hœchst.

Haut., 16 cent.

206 — Figurine : Personnage debout, auprès de lui un chien et un chat. Hœchst.

Haut., 17 cent.

207 — Groupe de deux adolescents contemplant une fillette endormie. Hœchst.

Haut., 12 cent.

208 — Figurine de fillette debout, des fleurs dans son tablier. Hœchst.

Haut., 12 cent.

209 — Figurine de jeune femme tenant un enfant au maillot. Hœchst.

Haut., 11 cent.

210 — Petit groupe : Jeune femme se faisant mettre des fleurs dans les cheveux. Hœchst.

Haut., 12 cent.

211 — Groupe : Berger et Bergère enguirlandant de fleurs une brebis. Hœchst.

Haut., 18 cent.

212 — Figurine de personnage tenant des fleurs dans son chapeau. Hœchst.

Haut., 12 cent.

213 — Groupe : Jeune femme et trois enfants, dont l'un dérobe des fruits pris dans une corbeille placée auprès d'eux. Hœchst.

Haut., 18 cent.

214 — Deux petits groupes de danseurs, dans la même attitude, mais variés de couleurs. Hœchst.

Haut., 15 et 13 cent.

215 — Groupe : Personnage endormi qu'une jeune femme couronne de fleurs. Hœchst.

Haut., 18 cent.

216 — Figurine : Paysanne assise près d'un tonnelet. Hœchst.

Haut., 13 cent.

217 — Statuette : Personnage assis sur un tertre. Hœchst.

Haut., 16 cent.

218 — Groupe : Petit paysan retenant une chèvre qu'une fillette est occupée à traire. Hœchst.

Haut., 16 cent.

219 — Groupe en porcelaine blanche : Berger et Bergère garnissant de fleurs son chapeau. Hœchst.

Haut., 26 cent.

220 — Groupe : Jeune femme nue, étendue, liée à un tronc d'arbre, et que vient délivrer un jeune homme. Hœchst.

Haut., 27 cent.

221 — Groupe à sujet galant. Frankenthal.

Haut., 16 cent.

222 — Groupe de trois personnages : Jeune femme à sa toilette. Frankenthal.

Haut., 16 cent.

223 — Groupe de trois personnage occupés à boire. Frankenthal.

Haut., 20 cent.

224 — Groupe : le Soldat blessé. Frankenthal.

Haut., 16 cent.

225 — Figurine : Berger portant une brebis.

Haut., 13 cent.

226 — Figurine : Bergère ayant à ses pieds une brebis.

Haut., 14 cent.

227 — Deux statuettes de personnages debout, se faisant pendants. Nymphenbourg.

Haut., 18 cent.

PORCELAINES DE SAXE

228 — Deux petits groupes de petits musiciens, en ancien biscuit.

Haut., 16 cent.

229 — Deux petits groupes de danseurs, en biscuit de Saxe.

Haut., 15 cent.

230 — Salière à deux récipients, avec figurine de personnage assis entre eux. Porcelaine de Saxe.

Haut., 13 cent.

231 — Deux sucriers en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de fleurs; oiseaux en guise de boutons de couvercles.

Diam., 15 cent.

232 — Trois plats ronds, en deux dimensions, à décor de rochers et fleurs, de style japonais. Saxe.

Diam., 34 et 29 cent.

233 — Corbeille ajourée ornée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

234 — Écritoire ornée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

235 — Coupe quadrilobée, ornée de fleurs en relief et d'insectes. Saxe.

236 — Coupe quadrilobée, ornée de personnages sur fond de verdure. Saxe.

237 — Statuette de joueur de vielle assis. Saxe.

Haut., 13 cent.

238 — Figurine personnifiant l'Odorat : Jeune femme respirant le parfum d'une fleur. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 16 cent.

239 — Groupe à sujet galant : Arlequin et Colombine tenant une cage. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 17 cent.

240 — Groupe analogue au précédent, mais de couleurs différentes. Même porcelaine.

Haut., 17 cent.

241 — Chienne assise décorée au naturel. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 15 cent.

242 — Chat assis décoré au naturel. Même porcelaine.

Haut., 17 cent.

243 — Deux cygnes blancs variés, décorés au naturel. Saxe.

Haut., 14 et 12 cent.

244 — Groupe de trois enfants figurant les arts libéraux. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 30 cent.

245 — Bol orné de fruits, bordure quadrillée à fond vert. Ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 16 cent.

246 — Paire de vases avec couvercles et à deux anses, ornés de compartiments à sujets chinois et de rinceaux en couleurs et dorure. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 20 cent.

247 — Paire de flambeaux décorés de motifs rocaille et de fleurs en relief. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 18 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE & AUTRES

FAIENCES

248 — Paire de potiches cotelées avec couvercles à décor bleu, compartiments contenant des branches fleuries. Ancienne faïence de Delft.

Haut., 65 cent.

249 — Deux soupières avec couvercles et l'une avec support, décorées de fleurs. Porcelaine de Korzec.

250 — Figurine : l'Afrique sous les traits d'un négrillon debout auprès d'un lion. Chelsea.

Haut., 17 cent.

251 — Figurine de petit moissonneur liant une gerbe. Chelsea.

Haut., 13 cent.

252 — Figurine : Jeune paysan debout se chauffant à un réchaud qu'il tient de la main gauche. Chelsea.

Haut., 12 cent.

253 — Figurine : Fillette tenant des fleurs dans son chapeau. Chelsea.

Haut., 12 cent.

254 — Figurine : Fillette tenant des fleurs ; à ses pieds, un animal chimérique. Chelsea.

Haut., 15 cent.

255 — Petit groupe : la Charité. Ancienne porcelaine de Doccia.

Haut., 13 cent.

256 — Figurine de personnage grotesque en ancienne porcelaine blanche italienne rehaussée d'or.

Haut., 17 cent.

257 — Petit buste de personnage portant l'armure, avec perruque à longues boucles. Porcelaine blanche du XVIIIe siècle. Base en marbre.

Haut. totale, 50 cent.

258 — Petite tasse à deux anses avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, oiseaux sur fond vert.

Haut., 5 cent.

259 — Deux petites jardinières à quatre faces, ornées de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut., 10 cent.

260 — Deux jardinières oblongues, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant sur fond bleu turquoise une réserve contenant des oiseaux dans un paysage ; motifs rocaille en relief à chaque extrémité. Décor par *Aloncle*, année 1760.

Larg., 25 cent.

261 — Jardinière de forme évasée, à décor de fleurs et amours, fond bleu turquoise. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut., 17 cent.

PORCELAINES DE CHINE

262 — Plat creux, décoré d'une corbeille de fleurs, au milieu de compartiments rayonnants. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 38 cent.

263 — Plat creux à corbeille de fleurs ; marli à compartiments. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 37 cent.

264 — Plat creux décoré de fleurs et de rochers. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 39 cent.

265 — Plat creux décoré d'un arbre et d'une haie fleurie ; chute à petites réserves. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 38 cent.

266 — Vase piriforme en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de dragons.

Haut., 35 cent.

267 — Paire de potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de dragons.

Haut., 37 cent.

268 — Plat rond, décor de fleurs, marli simulant le bois. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

269 — Potiche ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de branches fleuries et d'oiseaux.

Haut., 35 cent.

270 — Paire de grosses potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées de scènes de chasse, à nombreux personnages dans des paysages montagneux; lambrequins à l'épaulement; chiens de Fô tenant lieu de boutons de couvercles. Supports en bois sculpté, peint gris et doré, à mufles de lion et guirlandes.

Hauteur des potiches, 82 cent.

271 — Paire de potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées, sur fond bleu caillouté d'or, de réserves contenant des personnages et des fleurs; chiens de Fô en guise de boutons de couvercles. Supports en bois doré, à volutes, quadrillés et coquilles.

Hauteur des potiches, 63 cent.

272 — Vase-rouleau, décoré de larges lambrequins fleuris en bleu et rouge de cuivre. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 68 cent.

273 — Paire de grosses potiches avec couvercles, à décor bleu de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze.

Haut., 65 cent.

274 — Paire de grosses potiches avec couvercles, décorées en bleu, dragons. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 64 cent.

275 — Deux vases-lancelles, pouvant se faire pendants, à décor bleu : animaux, ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 45 cent.

276 — Potiche, décor bleu, compartiments à paysage et fleurs. Chine.

Haut., 43 cent.

277 — Paire de potiches avec couvercles, décor bleu, réserves à personnages sur fond carrelé. Chine.

Haut., 42 cent.

278 — Grande potiche, décorée en bleu de réserves contenant des corbeilles de fleurs et se détachant sur un fond chargé de fleurs et de rinceaux. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 1 mètre.

279 — Vase à panse obconique, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu et rouge de cuivre : ustensiles variés.

Haut., 58 cent.

280 — Grande potiche avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'entrelacs, dragons, fleurs, compartiments trilobés et feuillages en bleu.

Haut., 1 mètre.

281 — Vase décoré de réserves, contenant des fleurs et des scènes familiales, en bleu, sur fond bleu-soufflé. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 54 cent.

282 — Paire de grands vases avec couvercles, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés, sur fond bleu à fleurs et rinceaux dorés, de réserves contenant des fleurs et vases de fleurs. Supports en bois doré, à volutes et feuillages.

Hauteur des vases, 90 cent.

PORCELAINES DU JAPON

283 — Grand plat rond, décor bleu, rouge et or, à compartiments rayonnants de fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

Diam., 55 cent.

284 — Paire de lampes formées de potiches d'ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome d'écureuils, au milieu de fleurs et de grappes de raisin. Montures en bronze doré.

Haut., 55 cent.

285 — Grande potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : arbustes, oiseaux, lambrequins et rinceaux.

Haut., 1 m. 33.

286 — Paire de potiches à pans avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, de paysages, fleurs et rinceaux.

Haut., 90 cent.

287 — Grosse potiche décorée de haies fleuries et arbustes, en bleu, rouge et or. Japon.

Haut., 48 cent.

288 — Potiche ovoïde avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de grosses fleurs et d'animaux chimériques, en bleu, rouge et or.

Haut., 65 cent.

289 — Potiche ovoïde avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor d'animaux et feuillages en couleurs, et de lambrequins chargés de rinceaux émaillés bleu.

Haut., 55 cent.

290 — Garniture de trois pièces : potiche avec son couvercle et deux cornets en ancienne porcelaine du Japon; décor en bleu, rouge, noir et or : scènes familiales à grands personnages, fleurs, lambrequins, etc.

Hauteur de la potiche, 1 m. 08.

OBJETS VARIÉS

291 — Montre en or partiellement émaillé à fleurs. XVIII[e] siècle.

292 — Montre en or de couleur ciselé. XVIII[e] siècle.

293 — Petit nécessaire de voyage, composé d'un gobelet, une salière, un coquetier, deux cuillères variées, une fourchette et un couteau en argent doré de la fin du XVIII[e] siècle.

294 — Deux gobelets variés en argent du XVIII[e] siècle.

295 — Petite marmite en argent.

296 — Petite chocolatière et petite tasse en argent. Travail allemand.

297 — Vase à bossages sur pied-figurine et avec couvercle, en argent repoussé, à motifs de rocailles. XVIII[e] siècle.

Haut., 30 cent.

298 — Vase à bossages sur pied-figurine en argent repoussé. XVIII[e] siècle.

Haut., 16 cent.

299 — Boîte rectangulaire ornée de miniatures, vues de châteaux, montées à cage en or ciselé ; au revers du couvercle, portrait d'un souverain. Sur la gorge de la boîte, la marque : *Ducrollay, place Dauphine, à Paris.* XVIII[e] siècle.

300 — Miniature ovale : portrait de la Comtesse Golovine, née Galitzin, à mi-corps, vêtue de noir, tenant un manchon. Commencement du XIX[e] siècle.

Grand diam., 23 cent.
Petit diam., 17 cent.



Nº 306

301 — Miniature ovale : portrait de la comtesse Léon Potocka, née Golovine, en buste, de trois quarts, portant un corsage noir avec écharpe rouge. Signée : *J. Guérin.* Commencement du XIXe siècle.

Grand diam., 9 cent.
Petit diam., 7 cent.

302 — Deux hauts-reliefs de forme rectangulaire en ivoire sculpté : la Crèche et le Massacre des Innocents. XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.
Larg., 20 cent.

303 — Support-applique en bois sculpté à mascarons et guirlandes de fleurs. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

304 — Deux petits bustes en bronze : Voltaire et Rousseau, sur bases en marbre bleu turquin, garnies de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur totale, 28 cent.

305 — Quatre bustes, en marbre blanc, de personnages barbus, dont un vêtu à l'antique, et les autres portant le costume du XVIIe siècle. XVIIe siècle.

Haut., 75 cent.; 87 cent.; 78 cent.; 76 cent.

CARTEL ET PENDULES

306 — Grand cartel sur gaine contournée en bois de rose; garniture de bronzes, composée, sur le cartel, d'une statuette et d'un bas-relief allégoriques du Temps, d'un mascaron, de dragons et de pieds feuillagés; sur la gaine, de mascarons, d'encadrements, de chutes et de pieds-griffes. Cadran en bronze également orné de rinceaux. Époque Régence.

Hauteur totale, 2 m. 82.

307 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, garnie de bronzes : cariatides d'angles, galeries, vases, bas-relief allégorique, cadran. Époque Louis XIV.

Haut., 68 cent.

308 — Pendule sur socle-applique, décorée en vert, au vernis, et garnie de bronzes rocaille, avec bas-relief à sujet tiré des fables de La Fontaine ; cadran signé : *Moisy, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30.

MEUBLES

309 — Commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie d'encadrements, chutes et sabots à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 70 ; prof., 67 cent.

310 — Console Louis XV, de forme contournée, en bois de violette, à quadrillés, dessus de marbre.

Larg., 1 m. 30.

311 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage, à instruments de musique et fleurs. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 70 cent. ; prof., 45 cent.

312 — Deux petites commodes à deux tiroirs en laque rouge, à décor or, de paysages de style chinois ; garnitures de bronze, encadrements, chutes, poignées, etc. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Larg., 95 cent. ; prof., 50 cent.

313 — Deux consoles en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de rocailles. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 84 cent. ; larg., 67 cent.

314 — Cabinet laqué ouvrant à deux portes, masquant de nombreux tiroirs : il est décoré, sur toutes ses faces, de paysages animés à sujets chinois et de branches fleuries ; garnitures de cuivre doré. XVIIIe siècle. Support en bois sculpté.

Haut., 1 m. 35 ; larg., 1 mètre.

315 — Deux autres cabinets analogues au précédent et se faisant pendants. XVIIIe siècle. Supports en bois sculpté.

Haut., 1 m. 40 ; larg., 1 mètre.

316 — Table oblongue en bois sculpté et doré, à mascarons, quadrillés, feuillages et rinceaux; pieds cambrés; dessus de marbre noir. En partie du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 10; larg., 80 cent.

317 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleurs, à décor de feuillages; garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 30; larg., 90 cent.

318 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleurs, à bouquets de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 50; larg., 90 cent.

319 — Meuble, à hauteur d'appui, à deux portes et deux tiroirs en bois de rose. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 40; prof., 57 cent.

320 — Armoire en acajou, à deux portes, avec portes latérales; la façade présente quatre pilastres cannelés et des moulures; chapiteaux des pilastres, encadrements, rudentures de corniche en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 45; long., 2 m. 90; prof., 65 cent.

321 — Cage sur table à tiroir en acajou, garni de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

322 — Bureau à dos d'âne laqué, à décor de paysages de style chinois; garnitures de bronze à motifs rocaille; à l'intérieur, des tiroirs et des casiers; pieds cambrés.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 10.



COLLECTION

MNISZECH







